

উৎসর্গ।

ধার্মিক প্রবর পাঠক মহাশয়

সমীপেব—

সম্মিলন নিবেদন মিতম্—

মহাশয়! প্রথা দ্বাৰে নূতন পুস্তক প্রকাশকালে প্রতীকার
ভাৰ্য্যক বিতাকাজী বা মহৎ ব্যক্তিকে, উপহার অক্লপ প্রদান
করেন। আমার পক্ষে আপনি উক্ত উক্ত পুণ্যবিশিষ্ট, বিস্ময়
আপনার উপযুক্ত উপহার লভে, তবে তাহাও অস্বীকার দিলে কি
করেন, লইতে হয়, এবং উহা পাঠে করিলে আপনাকে মহাশয়
কৰ্ম্মদায়ক, তাহা সাধক বিবেচনা করি। এবং এতৎ হইলে
নাম উক্ত সাহিত্যমিত্র গ্রন্থ কার্য্যে আমার পৰিশ্রমের সাফল্য
বিধান করিবেন।

জামালপুর)
সন ১২৮৪)

অনুগ্রহার্থিনঃ
ঐবৈষ্ণব বরাটম্

আর্য্য দর্পণ ।

ভূমিকা ।

প্রায় ৮ বৎসর হইল এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি সমাপ্ত করিয়া মুদ্রিত করিতে সাহসী হই নাই । এক্ষণে কতিপয় বন্ধুর উৎসাহে প্রকাশ করিতে সাহসী হইয়াছি । এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য বঙ্গভাষার উন্নতি নহে, কেবল শাস্ত্রকার মহর্ষি মহাশয়ের যে রূপকচ্ছলে পরমাত্মার মহিমা, কল্পনা ও শক্তি বর্ণনা করিয়া শিব, দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি দেব দেবীর রূপ কল্পনা করিয়াছেন । বোধ হয় যেন, তাঁহাদের লক্ষ্য এই যে, নরন নিমীলন করিয়া সর্ব্বলে তাঁহার অতুল জ্যোতিঃ হৃদয়ে ধ্যান করেন, এবং নরন উন্মীলন করিয়া বাহিরে নদ, নদী, বৃক্ষ, গিরি, শৃংগে সূর্য্য, চন্দ্র, মধ্যে ঘট, পাট, প্রভৃতি স্রষ্টাবজাত সমুদায় পদার্থে এবং স্বমনঃকল্পিত প্রতিমাদিতে তাঁহার কৰুণা দর্শন করেন, (“ বে দিকে কিরাই আঁখি, তাঁহার কৰুণা দেখি ”) এবংবিধ রূপক বর্ণনা করিবার পূর্বে আর্য্যদিগের আদিম বৃত্তান্ত, তাঁহাদিগের বাণিজ্য, মিসর দেশে গমন ও তথায় বসতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে । ইহুদিদিগের ধর্ম্ম প্রচারক মুশা * আর্য্যদিগের নিকট হইতে ধর্ম্ম, রীতি, নীতি, ও একেশ্বর

* The notions which Moses entertained of one supreme, indivisible Being, seem without doubt to have been acquired in Egypt, where God, even in his time, continued to be worshiped under the name of *Ov*, or the *o'v*, (*ও*) he that existeth.

“W. BURDON.”

নিম্ন লিখিত মহোদয়গণ, আমার এই ক্ষুদ্র পুস্তক
মুদ্রাঙ্কনে উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন।

শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুত রাজচন্দ্র	শ্রীযুত বাবু গোপালচন্দ্র অধিকারী
ভট্টাচার্য ঠাকুর মহাশয় সাং নপাড়া	জামালপুর
শ্রদ্ধাস্পদ পণ্ডিত শ্রীযুত ব্রজব্রত	“ “ কেলারনাথ গুপ্ত ঐ
সামান্যায়ী কলিকাতা	“ “ বেণীমাধব গুপ্ত ঐ
শ্রীযুত বাবু নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ঐ	“ “ ভোলানাথ হান্দার ঐ
“ “ অভয়চরণ গুপ্ত বেগমপুর	“ “ রাজনারায়ণ চক্রবর্তী ঐ
“ “ শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন মুন্সের	“ “ উমাচরণ রায় ঐ
“ “ বামাচরণ শিকদার ঐ	“ “ অমৃতলাল সেন ঐ
“ “ গিরীশচন্দ্র মজুমদার ঐ	“ “ উমেশচন্দ্র সাম্বাল ঐ
“ “ বেচারাম চট্টোপাধ্যায়	“ “ কালীকুমার মুখোঃ ঐ
জামালপুর	“ “ হরকালী মজুমদার ঐ
“ “ লালবিহারী গুপ্ত ঐ	“ “ বগলা প্রসাদ রায় ঐ
“ “ শ্যামাচরণ ভট্টাচার্য ঐ	“ “ অধরচন্দ্র বসু ঐ
“ “ প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তী ঐ	“ “ কালীপদ মজুমদার ঐ
“ “ অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোঃ ঐ	“ “ হরিশচন্দ্র চক্রবর্তী ঐ
“ “ বামনদাস মজুমদার ঐ	“ “ নিবারণচন্দ্র শ্রোব ঐ
“ “ অমৃতলাল চট্টোঃ ঐ	“ “ বহুনাথ চট্টোঃ ঐ
“ “ নন্দকুমার রায় ঐ	“ “ ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র ঐ
“ “ ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোঃ ঐ	“ “ রামদয়াল নন্দি ঐ
“ “ ভূতনাথ মিত্র ঐ	“ “ ত্রৈলোক্যনাথ দে ঐ
“ “ নন্দগোপাল চন্দ্র ঐ	“ “ কেলারনাথ ভট্টাচার্য ঐ

শ্রীযুত বাবু কেলারনাথ চক্রবর্তী শ্রীযুত বাবু নীলাধর চট্টোপাধ্যায়

জামালপুর

জামালপুর

" " রামগতি গঙ্গো।	ঐ	" " গোপালচন্দ্র রায়	ঐ
" " প্যারীমোহন ভট্টাচার্য্য	ঐ	" " অন্নদা প্রসাদ রায়	ঐ
" " কিশোরীমোহন	ঐ	" " কেলারনাথ সেন	ঐ
চক্রবর্তী	ঐ	" " তারা পদ মজুমদার	ঐ
" " জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য	ঐ	" " চন্দ্রনাথ বসু	ঐ
" " নিত্যগোপাল হালদার	ঐ	" " রমণচন্দ্র দত্ত	ঐ
" " কালীপ্রসন্ন দত্ত	ঐ	" " গোপালচন্দ্র রায়	ঐ
" " মধুসূদন মুখো।	ঐ	" " রাজকৃষ্ণ গুপ্ত	ঐ
" " রাখালদাস গুপ্ত	ঐ	" " শ্যামাচরণ মজুমদার	ঐ
" " মহেশচন্দ্র মুখো।	ঐ	" " বিহারীলাল গঙ্গো।	ঐ
" " রাখালদাস গুপ্ত	ঐ	" " নবগোপাল বসু	ঐ
" " দিগম্বর চট্টো।	ঐ	" " ক্ষেত্রকুমার বন্দ্যো।	ঐ
" " বিশ্বেশ্বর বন্দ্যো।	ঐ	" " নিরঞ্জনচন্দ্র চক্রবর্তী	ঐ
" " গোপীনাথ রায়	ঐ	" " কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী	ঐ
" " কৈলাসচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	ঐ	" " চণ্ডীচরণ বসু	ঐ
" " হরিপদ দে	ঐ	" " চন্দ্রকান্ত বসু	ঐ
" " ত্রীনাথ ঘোষ	ঐ	" " বিহারীলাল দে	ঐ
" " তিনকড়ি মন্দি	ঐ	" " অন্নদা প্রসাদ ভট্টো।	ঐ
" " রাসবিহারী ভট্টাচার্য্য	ঐ	" " সত্যরঞ্জন মুখো।	ঐ
" " রাধিকা প্রসাদ মজুমদার	ঐ	" " রাজচন্দ্র সেন	ঐ
" " শ্রীকৃষ্ণ দাস	ঐ	" " গিরীশচন্দ্র ঘোষাল	ঐ
" " বিশ্বেশ্বর মুখো।	ঐ	" " হরিশচন্দ্র মল্লিক	ঐ

শ্রীমত বাবু মতিলাল ঘোষ

শ্রীমত বাবু কৈলাসচন্দ্র মুখো.

জামালপুর

জামালপুর

" " অন্নদা প্রসাদ বরাট	এ	" " রামরাম মুখো.	এ
" " বিপিনবিহারী পাত্র	এ	" " মধুসূদন মুখো.	এ
" " প্রাবোধচন্দ্র চক্রবর্তী	এ	" " আশুতোষ মুখো.	এ
" " লক্ষ্মীনারায়ণ মজুমদার	এ	" " আশুতোষ বসু	এ
" " জগবন্ধু সেন	এ	" " রুক্ষচন্দ্র সরকার	এ
" " রামচন্দ্র সিংহ	এ	" " রামচন্দ্র দাস	এ
" " রমানাথ বন্দ্যো.	এ	" " নীলমণি মুখো.	এ
" " মহাদেব বন্দ্যো.	এ	" " প্রসন্নকুমার ঘোষাল	এ
" " রজনীকান্ত চট্টো.	এ	" " জগমোহন ঘোষ	এ
" " পঞ্চানন বরাট	এ	" " পার্শ্বভীচরণ নন্দি	এ
" " নৃত্যগোপাল গোস্বামী	এ	" " বিনোদবিহারী গুপ্ত	এ
" " লালবিহারী গুপ্ত	এ	" " কেশরনাথ মুখো.	এ
" " হেমচন্দ্র গুপ্ত	এ	" " কালীকৃষ্ণ ঘোষাল	এ
" " বিপিনবিহারী গুপ্ত	এ	" " শশীভূষণ ঘোষ	এ
" " গোপালচন্দ্র সরকার	এ	" " ব্রজবল্লভ রায়	এ
" " মতিলাল ভট্টাচার্য	এ	" " শরচ্চন্দ্র সেন	এ
" " নারায়ণচন্দ্র ঘোষ	এ	" " দুর্গাচরণ ভট্টাচার্য	এ
" " লক্ষ্মীকান্ত বন্দ্যো.	এ	" " হরিহর বসু	এ
" " কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী	এ	" " হরভট্টচন্দ্র মজুমদার	এ
" " অমূল্যরতন সরকার	এ	" " মধুসূদন রায়	এ
" " শ্যামাচরণ বসু	এ	" " রামচন্দ্র চট্টো.	এ
" " শ্রীহরি মল্লিক	এ	" " কেশরমোহন বরাট	এ

শ্রীযুত বারু অন্নদা প্রসাদ ডাটাচার্য্য শ্রীযুত বারু দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার

জামালপুর

জামালপুর

“ “ বনমালী গাঙ্গুলী	ঐ	“ “ যোগীন্দ্র প্রসাদ রায়	ঐ
“ “ তারানারায়ণ মজুমদার	ঐ	“ “ মহেন্দ্রনাথ ঘোষ মুন্সের	
“ “ মহানন্দ গঙ্গো	ঐ	“ “ চন্দ্রশেখর পাল	ঐ
“ “ শ্যামাপদ রায়	ঐ	“ “ আনন্দচন্দ্র ঘোষ	ঐ
“ “ গোপালচন্দ্র সরকার	ঐ	“ “ শ্যামলদাস চক্রবর্তী	
“ “ গোবিন্দচন্দ্র মুখো	ঐ	বি. এ. সি. এল.	ঐ
“ “ শিবরক্ষা পণ্ডিত	ঐ	“ “ শঙ্করনাথ ঘোষ লাহোর	
“ “ গোবিন্দচন্দ্র রায়	ঐ	“ “ দীপানচন্দ্র চট্টো	অম্বল



জ্ঞানের শিক্ষা এবং তাঁহাদেরই অধিকাংশ অনুকরণ করিয়া পুরাতন ধর্মপুস্তক (বাইবেল) প্রণয়ন করেন তাহা সপ্রমাণ করিবার জন্য বাইবেলের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সারাংশ ও অন্যান্য ইংরাজী পুস্তকেরও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আশ্রয় লইতে হইয়াছে, এবং তাঁহাদের ইতিহাসও সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে।

আর্য্য মহর্ষিমহাশয়েরাই প্রথমে ত্রক নিরূপণ করিয়া ত্রকজ্ঞানী হইলেন এবং তাঁহারা ইহা অবার পৌত্তলিক ধর্মের ব্যবস্থা করিয়াছেন, এই সমস্ত সপ্রমাণ করিতে দেখ, উপনিষৎ প্রভৃতি শাস্ত্র দর্শন করা আবশ্যক, কিন্তু আমি সে সকল কিছুই জানি না, সুতরাং ক্রটি হইতে যে সকল বিশুদ্ধ ত্রকবিজ্ঞান বাক্য আধুনিক ত্রাক মহাশয়েরা উদ্ধার করিয়াছেন, আমি সেই সকল প্রসিদ্ধ উপনিষৎ প্রতীমাত্র অবলম্বন করিয়া কিরূপে পৌত্তলিক ধর্মের উৎপত্তি হইতে পারে, তদ্বিষয়ে বক্ত করিয়াছি—যথা “ওঁ সত্যং জ্ঞানং মনস্তত্ত্বং ত্রকং আনন্দরূপং মমৃতং যদ্বিভাতি শাস্ত্রং শিবমদৈতন্ ॥” ইহা রূপকে বর্ণনা করিতে হইলে অদ্বিতীয় শিবমূর্ত্তি কল্পনা করিতে হয়। শিবের জীলিঙ্গ শিবা সুতরাং সর্বমঙ্গলা দেবীর কল্পনা হইতে পারে। বোধ করি যে সকল ত্রাক মহাশয়েরা পৌত্তলিক উৎসবের নামে খড়্গহস্ত তাঁহারা ইহার এইরূপ সহজ ভাব দর্শন করিয়া কিঞ্চিৎ নিরস্ত হইতেও পারেন।

প্রথমে লেখার প্রথা ছিল না, সুতরাং মুখে মুখে আর্য্য মহাশয়েরা ক্রটি প্রভৃতি দর্শন শাস্ত্র অধ্যাপন ও অধ্যয়ন করিতেন কিন্তু ক্রমশঃ যখন নানাবিধ শাস্ত্রের, বিশেষতঃ জ্যোতিষের আলোচনা হইতে লাগিল, তখন মূর্ত্তিমান সাংকেতিক লেখার প্রয়োজন হইল। রবি আদি নবগ্রহের প্রতীমূর্ত্তি এবং তাহাদের সংখ্যিক চিহ্ন (১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯) কল্পনা পূর্বক বৈশাখাদি

দ্বাদশ মাসের বেবাদি প্রতিমূর্তি কল্পিত হইল। কিন্তু এই সকল ক্রমশঃ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ায় অন্যরাসে লেখা ও পাঠ করা কঠিন হইয়া উঠিল। সুতরাং নিরাকার শব্দের স্বরূপকে বিভাগ করিয়া অকারাদি পঞ্চাশৎ বর্ণের আকার কল্পনা হইল। এইরূপে বর্ণের মিলনে অর্থযুক্ত শব্দ মূর্তিমান হইল। বিচার করিয়া দেখিলে অর্থযুক্ত শব্দ লোকের উদ্ভূতি ও মঙ্গলের একমাত্র উপায় বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। সর্বমঙ্গলালয় নিরাকার পরমাত্মার মহিমা প্রকাশক নাম কল্পনা করিয়া বর্ণনা দ্বারা তাঁহার আকার বর্ণনা করা হইয়াছে। যখন নিরাকার অর্থযুক্ত শব্দ বর্ণের দ্বারা মূর্তিমান হইয়া লোকের হিতসাধন করিতেছে এবং ঐ শব্দ অর্থজ্ঞান পূর্বক পাঠ করিতে পারিলে যদি পাঠক ও শ্রোতা উভয়েই অর্থ ও তাব সংগ্রহ করিতে পারেন, তবে নিরাকার পরব্রহ্মের আকার বা মূর্তি কেন না লোকের হিতসাধন করিবে? আর কেনই বা না পরব্রহ্মতাব সংগৃহীত হইবে? ভক্তেরা তাঁহার মূর্তিকে পূর্ণজ্ঞান করেন। আর্য্য ঋষি মহাশয়ের ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন। তাঁহার বলেন, “অবিপক্কনায়িকাঃ দুর্দর্শোহহং কুরোগি-নাম্” অর্থাৎ বৈপণ্যন্ত এই ভোগায়তন দেহে রিপুজয় প্রবল থাকিবে এবং জড় পদার্থে মায়ার মন বত কাল মুগ্ধ থাকিবে—সে পর্যন্ত পরমাত্মার বিশুদ্ধ ভাব দর্শন হইবে না, কিন্তু আমরা মুঢ়, অর্থ-লোলুপ জড়-পদার্থে মায়ার মুগ্ধ হইয়া, জড় পদার্থে প্রেম করি; এদিকে আবার ভগবানের রূপ দর্শন করিতেও বিলক্ষণ ইচ্ছুক। ইহা আর্য্য মহোদয়-গণ অবগত হইয়া পরমাত্মার নাম ও রূপ কল্পনা করিয়াছেন। যথা ঈশ্বর সকলকে দয়া করেন বলিয়া,—দয়াময় অথবা অন্নপূর্ণা—মিনি সকল প্রাণীকে জননীর ন্যায় আহার প্রদান করিতেছেন, কিন্তু এই অন্নপূর্ণা মূর্তি অনুধাবন করিয়া বুঝিলে দেখিতে পাই যে, তিনি শিবের

প্রায় যোগ্যদেবকে অমৃত প্রদান করিয়া থাকেন। এইরূপ গুণতাব
হৃদয়েই ভগবতীর এবং বিধ প্রতিমা পূজার ব্যবস্থা হইয়াছে।

এই পুস্তকে যেখানে হিন্দু শব্দ পাইবেন, তাহার অর্থ আৰ্য্য
জানিবেন।

এই সংক্ষিপ্ত “আর্য্যদর্পণ” একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষ স্বরূপ, ত্রৈলোক্য
স্বর্গ মূল, আর্য্য-ধর্ম্ম সারমূল স্বরূপ, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস—শাখা
প্রশাখা ও পত্র, রূপক বর্ণনার দ্বারা সাকারত—পুষ্প, ত্রৈলোক্যের
রানলীলা ও বস্ত্রধারণ—ফল, এবং আর্য্য ভাষার নারায়ণের শ্রব
—মধুর রস। এই সামান্য বৃক্ষটি আমার প্রায় অজ্ঞ মানীরা দ্বারা
রোপিত হওয়ার, ইহাতে পোকা মাকড় প্রভৃতি নানাবিধ দৌষ
জন্মিয়াছে। ভরসা করি বিজ্ঞবর ব্যক্তির হস্তে পড়িলে তিনি অবশ্য
রূপা করিয়া ঐ দৌষ সকল প্রকাশন করিয়া লইবেন, তাহা হইলেই
রোগহিতার আর আফ্রাদের পরিসীমা থাকিবে না।

জামালপুর
সন ১২৮৪ }

ত্রিবেদ্যনাথ বরাদেশ্য।

নির্ঘণ্ট।

প্রথম অধ্যায়।

আমাদিগের আদি পুরুষ কি, অর্থাৎ জন্মিয়াছে? না আদি
কি স্বভাব দ্বারা উৎপন্ন হইরাছিলেন? তাহার বিচার—অনাদি
কারণ সকলের আদি কারণ, এবং ঐ কারণের অনন্ত শক্তি ও জ্ঞান
... .. ১

দ্বিতীয় অধ্যায়।

ঐ অনাদি, অব্যক্ত, মুখ্য, কারণের নাম ও রূপ—সৃষ্টি প্রকরণ—
পরমাত্মার সহিত জীবাত্তার সম্বন্ধ—পরমাত্মার সহিত যোগে জীবা-
ত্তার সম্বন্ধ—পরমাত্মার সহিত যোগে জীবাত্তার পরমানন্দ ভোগ ৮

তৃতীয় অধ্যায়।

জগৎবানের মহিমা রূপক বর্ণনায় যে রূপে দেব দেবীর কল্পনা
হইয়াছে, তাহা প্রকাশ করিবার প্রস্তাব—রূপক বর্ণনার অগ্রে
মনুষ্যজাতির সংক্ষিপ্ত প্রাচীন ইতিবৃত্ত—আদি পিতার জন্ম কোম
স্থানে সম্ভব—আমাদিগের ‘আদিম’ এবং ‘উজ্জ্বল’ কে ইহুদিরা
Adam ও Eden কহে—সন্ত, রজঃ, তনোওণে মনুষ্যসদয়ে দেব,
অমুর ও পশুভাব—ত্রক হইতে উৎপন্ন ত্রকার মুখ হইতে জ্ঞানগর্ভ
বেদ নিঃসৃত—আদি মনুর জন্ম ও অব্যার সহিত মিলন ১৯

চতুর্থ অধ্যায় ।

জাতিভেদ—বর্বর জাতি (Barbarus nation) পাপ—জল-
প্লাবন—আর্য্যদিগের মতে নৈবদ্যত মনুর সপ্ত ঋষির সহিত রক্ষা—
আদি ভাষা সংস্কৃত—সমুদ্রমন্ডন—মহাভারতে তাহার রূপক বর্ণনা—
বাণিজ্যের ক্রমশঃ শ্রীরুদ্ধি—আর্য্যদিগের মিসর দেশে গমন ও বাস—
মন্ নামক এক জন পুরুষশোস্তব রাজপুত্রের দ্বারা মিসর রাজ্য
সংস্থাপন—ভারতবর্ষের সীমা—হিন্দু অতিক্রম নিবেদন ... ৩২

পঞ্চম অধ্যায় ।

মিসরবাসী ভারতবর্গবাসী হইতে পৃথক হইয়াও তাঁহাদিগের
পৈতৃক আর্য্য ধর্ম্মের রক্ষা—তাঁহাদিগের জাতিভেদ—হিন্দুর জ্ঞান
শ্রেষ্ঠ বা অপর জাতির সহিত একত্রে ভোজন অপ্রচলিত—পুরো-
হিত ও প্রধান ব্যক্তিদিগের ইচ্ছা—‘ওঁ পরব্রহ্ম’ এবং সাধা-
রণের পৌত্তলিক ধর্ম্ম—ইহুদি জাতির মধ্যে মুসা—তথ্য হইতে একে-
শ্বর জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া তাহার স্বজাতিদিগকে তাহা শিক্ষা প্রদান—
ও জেরুজেলমে রাজ্য স্থাপন ... ৪৪

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

আর্য্যবংশোস্তব মনুষ্যদিগের পৃথিবীতে বিস্তৃতি—আর্য্যবর্ষ
হইতে পৌত্তলিক ধর্ম্ম ও জ্যোতির্বিদ্যা মিসর দেশে—তথ্য হইতে
কিনিসীয়া, গ্রীক, রোম ও অ্যাথেন্স দেশে গমন—রাজা—ওক-
পুরোহিত—ভারতবর্ষ সকল শাস্ত্রের জন্মস্থান—আত্মা অবিনাশী—

পুনর্জন্ম—স্বর্গ—নরক—শ্রীকাদির ব্যবস্থা ও যুক্তি—অজ্ঞ ব্যক্তি-
দিগের উপদেশার্থে ঈশ্বরের মহিমার রূপক বর্ণন—রূপকে মহা-
দেবের রূপ ৫৯

সপ্তম অধ্যায় ।

রূপকে কালীমূর্তি, দুর্গামূর্তি, জগদ্ধাত্রীমূর্তি ৬৬

অষ্টম অধ্যায় ।

সাক্ষেতিক লেখা—চিত্রপট—প্রতিমা—পূর্ণঘটে পূর্ণত্রকোর
পূজা তৎপরে ঘটে পড়ে ও গোষ্ঠলিক ব্যবস্থা—গোষ্ঠলিক ব্যবস্থা
মন্দ নহে তদ্বিপরক সিদ্ধান্ত ৯৭

নবম অধ্যায় ।

আধিতোক্তিক ও আধ্যাত্মিক ভাবে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা ও বস্ত্র
ছরণ ৮২

দশম অধ্যায়

আর্য ভাষায় নারায়ণের শ্লোত্র ৯৭

আর্য্য দর্পণ।

কোহুং ? কথয়িতং জ্ঞাতং । তা বৈ কৰ্ত্তাস্যবিগ্ৰতে ?
উপাদানং কিমন্তী ? বিচারঃ সৌকর্য্যমীদৃশঃ ॥

প্রথম অধ্যায় ।

(রায় ও সেন মহাশয়ের কথোপকথন ।)

রায় । কি মহাশয় ? একাকী বসে বসে ভাবচেন্ কি ?

সেন । আস্তে আস্তে হয়, ভাবচি মনুষ্য মাত্রেই যা
কখন কখন ভাবিয়া থাকেন, ও ভাবাও উচিত— “ আমি
কোথা হইতে আসিয়াছি, এখানে আসিয়াছি বা কি করি-
তেছি, আর কি করিব, আবার কোথায় বা যাইব ? ”

রায় । স্মৃষ্ট করিয়াই বলুন না কেন,—ভূত, ভবিষ্যৎ,
বর্তমান ভাবিতেছি । এটি মনুষ্যের স্বভাব বটে । ভূত
ভবিষ্যৎ বর্তমান ভাবিয়া থাকেন । আমরা এগেছি আর
কোথা হইতে ?—মাতার গর্ভ হইতে ।

সেন । তার তো কোন সন্দেহই নাই ; গর্ভের প্রথম
অবস্থায় একটি জীবিত কীটের স্বরূপ ছিলাম । এবং

স্মারক কিঞ্চিৎ পূর্বে দৃষ্টি করিলে দেখি যে, গর্ভ লক্ষণের পূর্বে জীবন্ত বীজ * স্বরূপ পিতার রক্তের সহিত মিলিত ছিলাম। কারণ জীবিত বীজ ব্যতীত কোন বৃক্ষ বা জীব জন্মে না।†

এইরূপ পিতা ও পিতামহ প্রভৃতি পুরুষ পরস্পরা স্ব স্ব পিতৃ দেহে জীবিত ছিলেন। এইমত ক্রমশঃ জীবন্ত বীজ নিরীক্য করিতে করিতে আদি নিরূপণে, নিরূপায় হইয়া সুতরাং শেষে একটি আদিপুরুষে অবস্থিতি করি। সেই

* *Spermatoza*. The application of the powers of the microscope to semen has shown that very minute bodies swim in it, these move with rapidity and from their various motions, and from their avoiding obstacles, their retrogression, and change of velocity, they have been regarded as animalculæ. They are formed like a tadpole, with a round head or body and a narrow tail.

“ *Medicus* ”

† যদিও আমরা দেখিতে পাই অনেক কীট ও উদ্ভিদ আপনি জন্মে, কিন্তু তাহা নহে। কীটানু ও বীজ ক্রমবশ্যে ও বাহ্যতে সৃষ্টিক-বাক্যে। যখন ভাষায়া উপদ্রুত আহারীয় দ্রব্য প্রাপ্ত হয়, তখন উহাযে প্রবেশ করিয়া বৃদ্ধি পায় ও নয়নগোচর হয়।

জানা প্রযোজন হইতেছে। তাহা নিজ নিজ ভাবে থাকে তাহাই স্বভাব।

রায় । স্বভাব শব্দে স্বধর্ম্ম ও গুণ বুঝায়, যেমন অগ্নির স্বভাব দাহিকা শক্তি।

সেন । সত্যবটে, যত পদার্থ আছে তাহাদিগের স্ব স্ব গুণ তাহাদিগের নিজ নিজ স্বভাব। এক পদার্থের মুক্ত্যন্ত পদার্থের স্বভাব হইতে বিভিন্ন, এক পদার্থের স্বভাব অন্য পদার্থের স্বভাবের সহিত সংযোগ বা বিযোগ হইলে, উভয়ের স্বভাব হইতে একটি ভিন্ন স্বভাব উৎপন্ন হয়; যথা জলের শীতল স্বভাব ও অগ্নির দাহন স্বভাব, এই দুই মিলিত হইয়া বাষ্পের স্বভাব উৎপন্ন হয়, তাহা জল ও অগ্নির স্বভাব হইতে ভিন্ন। সমস্ত বীজের স্বভাবতঃ জীবিত অঙ্কুর আছে, কিন্তু তাহা অন্য পদার্থের স্বভাবের সহিত সংযোগ না হইলে অঙ্কুরিত হইয়া বৃক্ষ উৎপন্ন হয় না। জল বায়ু মৃত্তিকা চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্রাদি অনেক পদার্থের ভিন্ন ভিন্ন স্বভাবের উপযুক্ত আংশ সম্বন্ধিত বীজের স্বভাবের সহিত সংযোগ হইলে, অঙ্কুর বহিকৃত হইয়া বৃক্ষ হয়, ও ভিন্ন ভিন্ন থাকিয়া পুনরায় তাহাতে বীজ উৎপাদন করে, এবং এইরূপে তাহার বৃক্ষ জন্মে। এইরূপ পরিবর্তন শীল চক্রের স্বরূপ বীজ হইতে বৃক্ষ, বৃক্ষ হইতে বীজ, পর্য্যায় ক্রমে জন্মিয়া থাকে। এইরূপে বীজ কার্য্য, কি কারণ, তাহা স্থির হইতেছে না। কারণ এইরূপে কার্য্য কারণ ভাবে স্থগামান হইতেছে।

আদি পুরুষের আদিকাল হইতে আমার এই জীবন্ত ভাব তাঁহার জীবন হইতে এক ধারা বাহিত হইয়া আসিতেছে তদ্বিবরে কোন সন্দেহ নাই ।

রায় । এ বড় মন্দ দর্শন নয় ; ভাল এই যে আদি পুরুষ, ইনি কি স্বয়ং জন্মিয়াছেন, না অনাদি, কি স্বভাবের দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছিলেন ?

সেন । আপনার এ বড় সহজ প্রশ্ন নয়, আমুন আমরা যুক্তি দ্বারা বিচার করি, দেখি কি মতবে । হনৈ কক্লন্ যদি তিনি স্বয়ং জন্মাইতেন ; তবে তিনি বাস করিবার নিমিত্ত ও জীবন ধারণ জন্য এই সমস্ত পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য, জল, বায়ু, অগ্নি, ও সর্ব প্রকার আহারীয় দ্রব্য কল মূল শস্যাদি তাঁহার স্বয়ং জন্মাইবার পূর্বে যে প্রস্তুত করিয়া থাকিবেন তাহা অনন্তব । অতএব তিনি স্বয়ং জাত নন্ প্রতিপন্ন হইল ।

যদি বলেন তিনি অনাদি, তাহা হইলে, তিনি অনন্ত হইতেন । কারণ যাহার আদি নাই তাহার অন্তও নাই, এবং যাহার আদি আছে তাহার অন্তও আছে । যখন তাঁহার অন্ত (দেহত্যাগ বা মৃত্যু) হইয়াছে । তখন অবশ্যই তাঁহার আদি আছে, কখন অনাদি নহেন, অতএব তিনি আমাদের আদি জাত পুরুষ ।

তিনি স্বভাবের দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছেন কি, না, তাহা বিচার করিবার পূর্বে স্বভাবের স্বভাব ও তাহার সম্বন্ধ

স্বভাবের সকল কার্যেরই কারণ আছে। কখন কখন কারণও কার্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়, যখন কার্যেরও কারণ ব্যক্ত হইয়া পাড়ে। এইরূপ কার্য কারণ সন্বেষণ করিতে করিতে যখন কোন কার্যের কারণ নির্দ্ধারণে অক্ষম হই, অথচ কার্য মাত্রেরই কারণ আছে, নিশ্চয় তখন সেই কার্যের কোন না কোন একটা অতি সূক্ষ্ম অগোচর অনাদি কারণ আছে, ইহা সহজেই বোধ হইতে পারে, এবং তাহা হইতে উৎপন্ন সমস্ত কার্য-কারণ ঘূর্ণ্যমান হইয়া নিজ নিজ গুণ বা ভাব প্রকাশ করিতেছে। ঐ সকল কার্য প্রণালীর নাম স্বভাব। যেমন একটি ঘূর্ণ্যমান অক্ষুর চারিদিকস্থিত থালা দর্শন করিলে, এমত প্রত্যয় হয় যে তাহার এমত কোন স্থান আছে—যাহা অবলম্বন করিয়া থালের সমস্ত পরিধি বেঁটন করিয়া মতেজে ঘূর্ণিত হইতেছে, সেইটা চক্রের মধ্যস্থল, সমস্ত ভার তাহারই উপর রহিয়াছে ঐ মধ্যস্থল চক্রদণ্ডের স্থান। তরূপ এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের এক সূক্ষ্ম, অগোচর, স্থির, সকল শক্তির আধার, নিরবলম্বন কারণের উপর অবস্থিতি করিতেছে।

রায়ী। তাল, আপনি যে বলিলেন—সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম অনাদি কারণ হইতে সমস্ত কার্য উৎপন্ন হইয়া ও তাহাকে অবলম্বন করিয়া ঘূর্ণ্যমান হইতেছে, সেটা কি এই বিশ্বমণ্ডলের মধ্যস্থলে আছে? কি জগতের মত কার্য আছে তাহাদের প্রত্যেকের মধ্যে প্রত্যেক

কারণ রূপে অবস্থিতি করিয়া কর্ম সকল সম্পন্ন করিতেছে ?

সেন । সীমা বিশিষ্ট মণ্ডলাকারের মধ্যস্থান নির্দ্ধারণ করা যায় । ঐ স্থানের পার্শ্বস্থ পদার্থ তাহার নিকটে থাকিয়াও দূরবর্তী পদার্থ দূরে থাকিয়া তাহাকে বেষ্টিত করে । কিন্তু বিশ্ব অসীম, সুতরাং ইহার মধ্যস্থলের সীমা নাই, সে কোন ক্ষুদ্র স্থান ইহার মধ্যস্থল নির্ণয় করিবেন, তাহাট হইবেক, অতিদূরস্থ নক্ষত্রেও যেমন, সমুদ্রের দেহ-স্থিত গরম কোমের অভ্যন্তরেও সেই রূপ, অতি বিরল শূন্য দার্শনিক যে রূপ, অতি ক্ষুদ্র শৈবাল পত্রের এক অংশেও সেই রূপ ; অর্থাৎ সেই অদ্বিতীয় কারণ সর্বত্র ব্যাপ্ত । ঐ সকলেরই মধ্যস্থলে সেই অব্যক্ত অনাদি কারণ অবস্থিতি করিতেছেন, তাহা হইতে কোন কার্যই দূরে নহে, সকলই তাহার গর্তস্থ হইয়া আছে ।

রায় । এই অনাদি কারণ তবে সকলের আদি কারণ হইলেন । আচ্ছা এটা সজীব, কি নির্জীব ?

সেন । সমস্ত চেতনাচেতন পদার্থ যাহা এই মূল কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে তাহাদের সকলেরই বিকার আছে অর্থাৎ তাহার। চির দিন কেহই সমভাবে থাকে না, কালে এক অবস্থা হইতে অন্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু এই মূল কারণ অমৃত, নির্বিকার, স্থির ও অটল ; সেই হেতু ইনি আধারিত্বের মত সজীব বা নির্জীব নহেন ; অথচ ইনি সর্ব

যা'ই হইয়া সুন্দর কৌশল সকল স্থাপন করিয়াছেন । যখন দেখা যায়, শিশু ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বে মনে স্বীকের সঞ্চারণ, যেমন ফুৎকা শক্তির নিমিত্ত প্রচুর আহারীয়দ্রব্য, শ্রাণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তির সুগন্ধি মৌরভ, শ্রবণেন্দ্রিয়ের সাহিত সুস্বরের গান ও নিদ্রার উপযুক্ত সময় ইত্যাদি অগ্রে সেই আদি কারণ কর্তৃক মুঠ হইয়াছে ; যখন চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ নক্ষত্রাদি, জল, বায়ু, অগ্নি ও পশু পক্ষী বৃক্ষাদি সেরূপ আশ্রয় কৌশলে নিবদ্ধ থাকাতে পরস্পরের আকর্ষণ, মিলন, দৃশ্যশ্রুততা, একতা, কৌশল ও সাময়িক গতি বিধি প্রভৃতি কার্য সকল নিয়মিত রূপে সম্পন্ন হইতেছে, এবং এই সকল বিশেষ রূপ বিচার করিয়া দেখিলে যদিও আকাশ তাহাদিগের মধ্যে বিচ্ছেদ আছে, এমনত প্রতীয়মান হয়, তথাপি মনে কর তাহার যেন এক মানব দেহ স্বরূপ ; যে মানব দেহে রস, রক্ত, অস্থি, মজ্জা, বাস্তব, মাংস শিরা, পেশী, কোষ ও গ্রন্থী প্রভৃতি দৈহিক যন্ত্র সকল পূর্ণ, পৃথক, অথচ সকলেই সুন্দর রূপে বদ্ধ আছে, এবং জগৎস্বা সমস্ত দেহের মধ্যে থাকিয়া এই সকলকে নিজ নিজ সহযোগে নিয়মিত কর্ম করাইতেছেন ; তদ্রূপ এই মূল কারণ এই বিশ্ব মণ্ডলের পরমাত্মা রূপে অবস্থিতি করিয়া অব্যক্ত কৌশলে স্বভাবের সমস্ত কর্ম সম্পন্ন করাইতেছেন এবং তদ্বারা জগতে মঙ্গল বিধান করিতেছেন । তখন এই সকল কৌশলাদি আলোচনা করিলে অগত্যা এই মূল কারণ-

ণের অনন্ত শক্তি ও জ্ঞানরাশি স্বীকার করিতে হয় ।
কিন্তু জড়ের জ্ঞান সম্ভবে না সুতরাং তিনি অনন্ত চেতন
অর্থাৎ সৎচিৎ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

রায় । বুঝিলাম যে, সকলের মূল্যধার যে কারণ ; তিনি
সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম, স্থির ও শান্ত, সর্বত্র ব্যাপ্ত, অনাদি,
অনন্ত, অব্যক্ত, সকলের শক্তি, নির্বিকার, জ্ঞানরাশি,
পরম মঙ্গলের আকর ও পরমাত্মা । ভাল, তাঁহার নাম
রূপ কি ?

মেন । তাঁহাকে আমরা পরমেশ্বর বলি, কিন্তু বাক্য
দ্বারা তাঁহাকে প্রকাশ করা যায় না, তিনি যেমন অনন্ত
তাঁহার নামেরও সেইরূপ সীমা নাই ; যে কোন বাক্য দ্বারা
অসীম উৎকৃষ্ট ভাব বুঝায় তাহাই তাঁহার নাম ।* যাহাতে
শ্রদ্ধা, ভক্তি, প্রীতি পবিত্রতা, ভয়, অভয়, শ্রেষ্ঠ, সত্য,
মঙ্গল ও আনন্দভাবের উদয় হয় ; যেমন জগৎগুরু, জগৎ-
পতি, জগদ্বাতা, জগদ্ধাত্রী, রাম, হরি, বিষ্ণু, রুদ্র, প্রজা-
পতি, জগৎপিতা, দীননাথ, দয়াময়, কৃষ্ণ, ভূগা, তারকভক্ত,
শিব, মহাদেব, পরভক্ত, এবং যাহা কিছু মহৎ ও প্রধান

তাহাই তাঁহার নাম। অক্ষর শব্দে যাহার বিনাশ নাই, অর্থাৎ ব্রহ্ম, এই নিমিত্ত অকারাদি ক্ষকারান্ত অক্ষর পঞ্চাশৎ বর্ণ তাঁহার বীজ নাম অথবা সংক্ষেপে সমস্ত বর্ণের প্রথমাক্ষর অং কং চং টং তং পং যং শং অক্ষরাক্ষর তাঁহার মূল বীজ নাম বিবেচনা করিয়া তন্ত্বে মূল মন্ত্বের সহিত ব্রহ্ম নাম অপিতে আদেশ করিয়াছেন। শুনিয়াছি অতি প্রাচীন জ্যোতির্বেত্তা পণ্ডিতেরা কহিতেন—সমস্ত নক্ষত্র ও গ্রহগণ সৃষ্টিসময়াবধি নিরন্তর নৃত্য করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে করিতে অতি মধুর স্বরে নিত্য নিরঙ্কন পরমেশ্বরের মহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছে। এই সমস্ত অতি বেগে প্রদক্ষিণ করিতেছে। এক্ষণে তাহা প্রায়ই সকলে বিদিত আছেন, তাহাতে কোন শঙ্ক হইতেছে কি না শুনিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু ঐ পণ্ডিতেরা কহেন—যেমন কতকগুলি বড় বড় লাটিম ততিবেগে ঘুরাইলে (বং) বঁ করিয়া একটী শব্দ হয় তেমনি নক্ষত্রাদি অতিবেগে ভ্রমণ করাতে ঐরূপ একটী অপরূপ (বঁ) বম্, কিম্বা ওঁ শব্দ সতত গগণে হইতেছে সূতরাং ওঁ শব্দগী আদি শব্দ, এবং সকলের আদি কারণ পরব্রহ্ম, তাঁহার আদি নাম ওঁ *। অ, উ, য, সংযোগে ওঁ শব্দ

* অতএব মহামুনি পতঞ্জলি স্বীয় পাতঞ্জল দর্শনে “তস্মাৎ বাচকঃ প্রণবঃ” এইরূপ বলিয়া গিয়াছেন। অর্থাৎ সেই ঈশ্বরের বাচক শব্দ ওঁ ॥

হয়, এবং উ, অ, ম, সংযোগে বম্ হয় * : এই তিন বর্ণের শব্দার্থ—সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কৰ্ত্তা. অর্থাৎ “ যাঁহা হইতে এই ভূত সকল উৎপন্ন হয়. উৎপন্ন হইয়া যাঁহার দ্বারা জীবিত রহে, এবং প্রলয় কালে যাঁহার প্রতি-
 সন্দান করে বা যাঁহাতে প্রবেশ করে।” যেমন কোন কৃষক শস্যাদি বপন করিয়া গাছ উৎপন্ন করে, ও তাহারদ্বারা যত্নে গাছ সকল বৃদ্ধি পাইয়া ফলে পরিপূর্ণ হয় এবং মণ্ডল শস্য সকল পরিপক্ক হয় তখন সে সমস্ত শস্য শিশিক্ষেদন করিয়া সংহারক হইয়া তাহা আহরণ করে ; কদাপি বিনষ্ট করেন না ; তদ্রূপ ভগবান্ সৃষ্টি কৰ্ত্তা, পালন কৰ্ত্তা ও সংহার কৰ্ত্তা হয়েন । ওঁ পরব্রহ্মের আদি নাম বলিয়া তাঁহার অন্যান্য মহিমা প্রকাশক নামের অগ্রে ও অগ্রে ব্যবহার করিলে তাহাকে বিশেষ রূপে বুঝায়, যথা—ব্রহ্ম মহাদেব, বম্ বম্ হয় হয় । ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎ সৎ, ওঁ এক-মেবাদ্বিতীয়ম্, ওঁ শান্তিঃ, হরিঃ ওঁ । পরব্রহ্ম নিরূপক, তাঁহার উপমা নাই, তিনি অকায়, অরূপ, তবে তাঁহার কৈরূপ রূপ ও শক্তি—যাহা মহর্ষিগণ বিশুদ্ধবাক্য দ্বারা, উৎকৃষ্ট ভাবে শ্রুতিতে ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা অশ্রবণ করুন । “ ওঁ সপর্য্যগাচ্ছূক্ৰমকারমত্ৰণমঙ্গানিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধম্ ।

* বৈয়াকরণিকেরা ওঁ এবং বম্ শব্দ সন্ধির মূত্র স্মরণ পূর্ব্বক সিদ্ধ করিয়া লইতে পারেন ।

কবির্জননীষী পল্লভুঃ স্বয়ম্ভূর্ধাতথাতোহর্থান্ বাদধাক্ষা-
শ্বতীভ্যঃ সমাত্যঃ ॥ এতন্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃসর্কে-
ন্দ্রিয়ানি চ । খং বায়ুর্জ্যোতির্যাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী ।
ভয়াদম্যাগ্নিস্তপতি ভরান্তপতি স্বর্ঘ্যঃ । ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ
মৃত্যুর্দ্বার্যতি পঞ্চমঃ ॥^{১১}

তিনি সর্বব্যাপী, নির্মল, নিরবয়ব, শিরা ও ত্রণ রহিত,
শুদ্ধ, অপাপবিদ্ধ, তিনি সর্বদর্শী, মনের নিয়ন্তা, তিনি
সকলের শ্রেষ্ঠ এবং স্বপ্রকাশ, তিনি সর্বকালে প্রজা
দিগকে অথোপযুক্ত অর্থ সকল দান করিতেছেন । ইহা
হইতে প্রাণ, মন ও সমুদায় ইন্দ্রিয়, এবং আকাশ, বায়ু
জ্যোতি, জল ও সকলের আধার এই পৃথিবী উৎপন্ন হয় ।
ইহার ভয়ে অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে, সূর্য্য উভাপ দিতেছে,
মেঘ বারিবর্ষণ করিতেছে, বায়ু সঞ্চালিত হইতেছে এবং
মৃত্যু সঞ্চরণ করিতেছে ।

রায় । তবেই ইহা স্থির হইল যে, আমাদেরিগের আদি
পুরুষ এবং যাহা কিছু সৃষ্ট হইয়া এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে
সকলই ইহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । স্বভাবের দ্বারা হয়
নাহি । স্বভাব তাঁহার নিয়মাধীন কর্ম্ম মাত্র ।

সেন । আরও কহিয়াছি যে আমাদেরিগের জীব সেই
আদিপুরুষের জীবের এক কণা মাত্র জীবিত বীজের সহিত
ঈশ্বরের কৌশলে জড় পদার্থের সার অংশের সহিত মিশিত
হইয়া পরম্পরা স্রোত স্বরূপ আদিকালাবধি ধারা বাহিত

হইয়া আসিতেছে। এই রূপে জীবাত্মা অবিনাশী হইয়া
অত কাল থাকিবেন তাহারও ইয়ত্তা নাই।

আত্মা তো অতি সুক্ষ্ম, ইহা যে অবিনাশী তাহার তো
কোন সন্দেহই নাই। দেখ যে জড় পদার্থ তাহার এক ঞ্চণ্ড
বিনষ্ট হয় না। কেবল যাহা অবস্থান্তর হইয়াছিল তাহাতেই
পরিণত হয়। পঞ্চভূতে নির্মিত হইয়াছে বলিয়া পঞ্চভূতেই
লয় পায়। জীবাত্মাও সেইরূপ অবস্থান্তর হইয়া যাহাতে
পূর্বে ছিলেন তাহাতেই লয় পান, কদাপি কিছু ছিলেন না
এমত হয় না, তবে জড় ও আত্মার বিশেষ এই যে জড়-
পদার্থ যে পঞ্চভূত সেই পঞ্চভূতই আছে তজ্জন্য জড়তা
মায় নাই, জড়ে জড়ে একত্র হইয়া মিলিত হয় অর্থাৎ
প্রভেদ থাকে না ; কিন্তু আত্মা তেজঃপূর্ণ ও চৈতন্যশালী,
যে অবিভীয়া পূর্ণ আত্মা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, তাঁহার
অংশ নহেন স্বরূপমাত্র। জীবাত্মা জড়ে স্থির হইতে পারেন
না, পরমাত্মাই কেবল ইহার একমাত্র আশ্রয়। তাঁহার সহিত
যোগ হইলেই স্থির হইবেন ও ভুমানন্দ উপভোগ করেন।
এই অবস্থাকে লয় কহে, কদাপি এক হইবেন না ; যেমন
এক বিদ্যুৎ জল ভূঙ্গের সহিত মিলিত হয় বটে কিন্তু কদাপি
ভূঙ্গ হয় না।

১১। আপনি কহিয়াছেন যে জড়পদার্থ পঞ্চভূতে
নির্মিত হইয়াছে ও জীবাত্মা পরমাত্মা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে
এবং পরিণামে জড় সমস্ত পঞ্চভূতে মিলিত হয় ও জীবাত্মা

পরমাত্মার গমন করে, কিন্তু পরমাত্মা অনাদি সৃষ্টির পূর্বেও
ছিলেন পঞ্চভূতও কি তাঁহার মত অনাদি ও সৃষ্টির পূর্বে
ছিল ? সৃষ্টিই বা কিরূপে হইল ?

সেন । ব্রহ্মবাদিরা ও পুরাণবেত্তারা বলেন—এই
অদ্ভুত বিশাল সংসার সৃষ্টি হইবার পূর্বে কেবল একমাত্র
সব্যাক, অচিন্তনীয়, মতে তন, স্বপ্রকাশ, পূর্ণজ্যোতি, অনন্ত-
জ্ঞান, অনাতিত অবলম্ব্যরহিত, মতা আনন্দ স্বরূপ, অদ্বিতীয়,
পরব্রহ্ম আদিকালাবধি ছিলেন । তিনি স্বতাব নিম্ন দয়া-
পরবশ হইয়া এই বিশ্বসংসার সৃষ্টির বিষয় জ্ঞানশক্তি
প্রভাবে ধ্যান করিলেন ও তাঁহার আদ্যশক্তি প্রকৃতি
(মায়া) দ্বারা এই সমুদায় যাহা কিছু দেখিতেছি, সকলই
সৃষ্টি করিলেন :

এই প্রশস্ত নিগমসূহ ঘোরতর অপদার্প তমস্ * দ্বারা
আচ্ছাদিত ছিল, আর কিছুমাত্র পদার্প ছিল না । তমস্ তাঁহাকে
জন্মিতে পারিল না † তাঁহার মহিমায় ঐ অসার গাঢ়
অন্ধকার পঞ্চভাগে প্রকাশ পাইল ; অর্থাৎ অপদার্প তমস্
হইতে অচেতন পঞ্চভূত—ক্ষিত্তি, অপ, তেজস, মরুৎ, সোম
উৎপত্তি করিলেন । সচ্চিদানন্দ কক্ষণা বিধানে এই পঞ্চ-

* তমস্ মহাকুরাসা স্বরূপ কুরাসা Obros.

† এই নিমিত্ত ভ্রমঃ পূর্ণ জীবাত্মা পরব্রহ্মকে জানিতে সক্ষম
হয়েন না । বস্তুর সহিত তমস্ (অন্ধকার) পরিত্যাগ করিবে ।

ভূতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই পঞ্চ গুণ তারতম্য অনুসারে প্রদান করিলেন ও আকর্ষণাদি * শক্তি দান করিয়া প্রত্যেককে নিজে নিজে সংযোগ কর্ত্ত্ব করিতে প্ররুদ্ধ করাইলেন। এই কর্ম্মসমুদায়ের নাম স্বভাব। এই স্বভাবের দ্বারা এইঅখিলব্রহ্মও সৃষ্টি করিলেন ও প্রতিপালন করিতেছেন এবং যথাকালে, এই সমস্ত গুণ ও শক্তি গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মাণ্ড ফুটাইবেন। তখন গুণ সমস্ত তাঁহার গুণাভীত গুণ সাগরে মিলিবে ও শক্তিসমূহ তাঁহার শাস্তি শক্তিতে শাস্তি পাইবে। এই গুণ ও শক্তি, ভূত হইতে বিশেষরূপে লয় হয় বলিয়া তাঁহারে প্রলয় বা সম্পূর্ণরূপে হরণ হয় বলিয়া তাঁহারে সংহার বলে। তখন তাঁহার তদাত চিত্ত সাধকের এবং পাপ হইতে জ্ঞান পাইতে অবিশ্রান্ত যত্নশালী পাপাশ্রা উপাসকেরা শাস্তিবারিতে অভিযুক্ত হইয়া জগৎমাতার ক্রোড়ে অবস্থান পূর্ব্বক জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন করিয়া তাঁহার প্রসন্নতা দর্শন করিতে করিতে তৃপ্তিরসরূপ স্তব্ধপানে অসীম কাল পর্য্যন্ত ভূমানন্দ উপভোগ করিতে থাকিবেন। পঞ্চ ভূতে জড় জগৎ উৎপন্ন করিয়া জড়ের স্থানান্তর সারাংশে ভিন্ন ভিন্ন চেতনা প্রদান করিলেন, ও ক্রমশঃ তাঁহার দিগকে মঙ্গল সাধনে উন্নতিশালি করিয়া রাখিলেন। প্রাণি-ব চেতন পদার্থের মধ্যে মনুষ্যকে তাঁহার নিজ প্রতিবিম্ব স্বরূপ

* আকর্ষণ, আকৃতি, বিজুতি, স্থিতি, বিরোধী, অনশ্বরত্ব, জড়তা।

আত্মা প্রদান করিয়া সর্বপ্রধান করিলেন। আত্মার আবির্ভাবে মনুষ্যের জ্ঞান উদয় হইল। আত্মা মৎ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, এজন্য ইহার গুণ মত, পঞ্চভূতে শরীর অতএব যাহা তম হইতে সৃষ্ট তাহার গুণ তম, আর চেতনা বিশিষ্ট জীব যাহা শরীর ও আত্মা উভয়বিধ পদার্থে বিনির্মিত তাহার গুণ রজঃ অর্থাৎ পূর্বোক্ত গুণদ্বয়ের মধ্যস্থ গুণ। জীব যাহা কিছু ক্রেশ বা দুঃখভোগ করেন, তাহা তমোগোস্তব, রজোগুণে প্রৈহিক সুখ ও মদ্রগুণে জীব সকল আনন্দ উপভোগ করেন। প্রাণিকে তুষ্ট রাখিবার নিমিত্ত দৈশ্বর তাহাকে স্বাধীন ইচ্ছা প্রদান করিলেন, আর মনুষ্যকে ঐ ইচ্ছার সহিত সমস্ত মনোব্রতি যোগ করিয়া দিলেন। এজন্য মনুষ্য ঐ স্বাধীন ইচ্ছাধীন হইয়া মদ্র, রজঃ, তম যে গুণাক্রান্ত হইলেন, তদুপযুক্ত ফলভাগী হইলেন, কলদাতার কোন দোষ নাই। মনুষ্যের হৃদয়ে যে একটা মঙ্গলাভিলাষিনী আশা রোপণ করিয়াছেন, তাহা কদলী বৃক্ষের ন্যায় বৃদ্ধি পাইতে থাকে। এবং তাহাতে অতি দীর্ঘাকার পত্র হইয়া বিন্ধু ছায়া দ্বারা আন্তরিক্ত মনকে বিশ্রাম প্রদান করে। যেমন ভব সংসারের সামান্য বায়ু দ্বারা ইহার সমস্ত পত্র ছিন্ন ভিন্ন হয় সেই প্রকার প্রচণ্ড বিপদ বায়ু দ্বারা আশা বৃক্ষেরও সমস্ত পত্রাদি ছিন্ন ভিন্ন হয় বটে, কিন্তু পুনশ্চ কদলী বৃক্ষের ন্যায় মূল হইতে নূতন আশাবৃক্ষ উৎপন্ন হয়; এককালে নিঃশেষ হয় না, পুনঃ পুনঃ এইরূপ হওয়াতে উহার

অমৃতময় ফল কলেনা, ফলিলেও নিজভরে ভগ্ন হয়। কদাপি সুপক হয় না। কদলী রুকের আশ্রয় দিলে যেমন উহার পুষ্টি ও দৃঢ় থাকে সেই প্রকার আশারূপ কদলী রুকে এক মাত্র পরব্রহ্ম আশ্রয় হইলে আশা সত্য ভরসা হইতে পারে। তখন উহার পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্রাশা তরুচ্ছেদন করিলে উহাতে অতি বৃহৎ ফল হয় ও সুপক হয়। এই সময় মূলরূপ পর্যন্ত বিনষ্ট হইয়া যায় ও ইহার অমৃতময় ফল মনুষ্যের ভোগ্য হয়। বিশুদ্ধ চিত্তে পরমাত্মার প্রীয় কৃত কর্ম কণ অর্পণ করিয়াও তাঁহাতেই মনকে দৃঢ়তর নিমগ্ন রাখিলে অনন্তমনে তাঁহার অপারিসীম জ্ঞান ও শক্তি ধ্যান করিলে, এবং ওঁ রূপ ধনুতৌজীবাত্মা রূপ শর সজ্ঞানে ব্রহ্মরূপ লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে পারিলে জীবাত্মা শিব ভাব প্রাপ্ত হইবেন, ও তাঁহার শক্তিতে প্রবেশ করিতে সক্ষম হন। এইরূপ প্রবেশ হওনের নাম যোগ। এই অধ্যাত্মিক যোগকে তন্ত্রে রমণ কহে যেহেতু জীবাত্মা পবিত্র হইয়া পরব্রহ্মের শক্তিতে বিরাজ ও রমণ করিতে করিতে পরমাত্মার তৃপ্তি-রস পানে তাঁহাকে লাভ করিয়া আনন্দিত হইবেন। •এই নিমিত্ত তাঁহার একটী নাম রামা (রাম)। যিনি ব্রহ্ম-যুত রস পান করিয়াছেন তিনি অত্যন্ত প্রাপ্ত হইয়া অমর হইয়াছেন। দেহ পরিত্যাগ করণের নাম মরণ বটে, কিন্তু দেহ জীবাত্মার অণু স্বরূপ, অণুজ পূর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে ভিন্ন হইতে বহিষ্কৃত হয়, তখন ভিন্নের মৃত্যু হয়। সেইরূপ

প্রীতিপূর্বক পরমাত্মাতে প্রবিষ্ট হইলে, ব্রহ্ম-রূপাবলে জীবাণ্মা পূর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া দেহ-অণু হইতে বহিষ্কৃত হন ও অক্ষয় কাল পর্য্যন্ত অমৃতানন্দ উপভোগ করিতে করিতে পরব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন ।

“ আর ব্রহ্মবাদিন্সা বলেন। যাঁহা হইতে এই ভূত সকল উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া তাঁহার দ্বারা জীবিত রহে, এবং প্রলয়কালে, তাঁহার প্রতি গমন করে—তাঁহাতে প্রবেশ করে, তাঁহাকে বিশেষ রূপে জানিতে ইচ্ছা কর। তিনি ব্রহ্ম । আনন্দ স্বরূপ পরব্রহ্ম হইতে ভূত সকল উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মা কর্তৃক জীবিত রহে, এবং প্রলয়কালে আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মের প্রতিগমন করে—তাঁহাতে প্রবেশ করে । মনের সহিত বাক্য যাঁহাকে না পাইয়া যাঁহা হইতে নিরন্ত হয়, সেই পরব্রহ্মে আনন্দ যিনি জানিয়াছেন, তিনি আর কাহা হইতেও ভয় প্রাপ্ত হন না । সেই পরমাত্মা রস স্বরূপ তৃপ্তি ছেতু । সেই রস স্বরূপ পরব্রহ্ম লাভ করিয়া জীব আনন্দিত হয়েন । কেবা শরীর চেষ্টা করিত, কেবা জীবিত থাকিত, যদি আকাশে এই আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মা না থাকিতেন ইনিই লোক সকলকে আনন্দ বিতরণ করেন ।

যৎকালে সাধক এই অদৃশ্য নিরবয়ব অনিষ্টচনীয়, নিরাধার, পরব্রহ্মে নির্ভয়ে অবস্থিতি করেন তখনতিনি অভয় প্রাপ্ত হয়েন । মনের সহিত বাক্য যাঁহাকে না পাইয়া যাঁহা

হইতে নিরন্তর হয় সেই পরব্রহ্মের আনন্দ যিনি জানিয়াছেন
তিনি কদাপি ভয় প্রাপ্ত হন না।

ওঁ ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি।

যতো বা ইমানি ভূতানি

জায়ন্তে। যেন জাতানি জীবন্তি।

যৎ প্রযন্ত্যতি সৎ বিশন্তি। তদ্বিজ্ঞাসস্ব। তদব্রহ্ম।

আনন্দা হ্যেব খলি ইমানি ভূতানি জায়ন্তে। আনন্দেন জাতানি

জীবন্তি। আনন্দং প্রযন্ত্যতিসং বিশন্তি। যতো বাচো

নিবর্তন্তে। অপ্রাপ্য মনসা সহ। আনন্দং ব্রাহ্মণো বিদ্বান্।

ন তিভেতি কুতশ্চন। রসো বৈ সঃ। রসশ্চ হ্যেবায়াং লব্ধা-

নন্দী ভবতি। কোহ্যেবান্ধাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ। যদেব আকাশ

আনন্দো ন স্তাৎ। এষ হ্যেবানন্দস্ত্যতি। যদাহ্যে বৈম

প্রতপ্নিঃ পদুশ্চে, হনাশ্চে, হনিক্রক্, হনিলয়নেহত্যং প্রতিষ্ঠাৎ

বিন্দতে । অথ মোহভয়ং গতো ভবতি । যতো রাচো
নিবর্তন্তে । অপ্রাপ্য মনসা সুহ । আনন্দঃ ব্রহ্মণো বিদ্বান
ন বিভেতি কদাচন ॥

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ও ॥

॥ ইতি দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

স্বামী । আপনি কেবল একমাত্র সত্য পরব্রহ্মের
উপাসনার কথাই বলিতেছেন, কিন্তু হিন্দু ধর্ম্মে যেমন
ব্রহ্মোপাসনার বিধি আছে, তেমনি তো পৌত্তলিক উপা-
সনার ব্যবস্থাও আছে । যদি একমাত্র পরব্রহ্মই সত্য হই-
লেন, তবে দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী, শিব ইত্যাদি যত দেব
দেবীর পূজা হয়, তাহা কি ? ও শাস্ত্রে কেন তাহাদের
উপাসনার বিধি আছে ? যদি তাহা বলেন, শুনিতে বড়
ইচ্ছা করি ।

সেন । যদি অনুগ্রহ করিয়া আপনি একটু ধৈর্য্য অব-
লম্বন পূর্ব্বক প্রবণ করেন, তাহা হইলে পৌত্তলিক ধর্ম্ম
রূপকঙ্কলে যে রূপ শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়া পরব্রহ্মের মাহিমা

ও করুণা বাক্ত করে তাহা যত দূর আমি সাধ্যান্তমারে বলিতে পারি প্রকাশ করিতেছি ; অবগণ করুন । কিন্তু উক্ত বিষয় বলিবার পূর্বে মনুষ্যজাতির প্রাচীন ইতিবৃত্ত কিছু কিছু না বলিলে আপনার সহজে বোধগম্য হইবে না, অর্থাৎ বোধ হয় অনায়াসে প্রকাশ করিতে পারিব না ।

রায় : ভাল বলুন, আমি শুনিতে ইচ্ছুক আছি ।

শ্রীমত । আমরাদিগের আদি পুরুষ পরব্রহ্মের যানস পুত্র রূপে জন্ম গ্রহণ করেন । এই আদিপুরুষ প্রথম উৎপন্ন মানব বলিয়া “আদিম” অথবা ব্রহ্মের আদি পুত্র বলিয়া “আদি মনু” তাঁহার উপাধি । তিনি ব্রহ্মের “পুত্র” তজ্জন্ম তাঁহার আর একটি নাম ব্রহ্মা ছিল । এই মনু হইতে উৎপন্ন হইয়াছি বলিয়া আমাদের উপাধি মনুজ মানব কিম্বা মনুষ্য হইয়াছে । অতি প্রাচীন জাতিরা অর্থাৎ ভারতবর্ষবাসিরা, ইহুদিরা ও চীন দেশীয় লোকেরা স্ব স্ব প্রধান ও অতি প্রাচীন হইবার নিমিত্ত কহিয়া থাকেন যে আদি মনু তাহাদের স্ব স্ব দেশে জন্ম গ্রহণ করেন ; কিন্তু আদি মনু বা আদিম এই শব্দদ্বয় ভারতবর্ষীয় আত্মাদিগের ভাষায় সদর্থ বিচার করিলে, তাহাদেরই প্রথম পুরুষ বুঝায়, ইহুদিদিগের ভাষায় আদম * শব্দ বোধ হয় তাহারা আর্য্য ভাষায় আদিম শব্দ হইতে গ্রহণ করিয়া থাকিবেন । যাহা

ইহুদিরা “আদিম” Adam কহে ।

হউক এমন সম্ভব হয় যে তিনি আসিয়ায় * এমন কোন
মধ্য ও সংকীর্ণস্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, যাহার চতুঃ-
সীমা গিরি সমূহে বেষ্টিত ও তাহার মধ্যস্থলে একটা স্নিগ্ধ
সরোবর, যাহার নীলোৎপল সৌরভে বসন্ত রাজ মুগ্ধ হইয়া
ভীরস্ব সমস্ত তরু গুল্মতাদিকে শূলভ ও দুর্লভ ফল ফুলে
সুশোভিত করিয়া রাখিয়াছেন। ঐ সরোবরটী অদ্যাপি
বেঙ্কাম মনস সরোবর বলিয়া বিখ্যাত আছে। এরূপ অল্প
স্থানকে আর্য্য ভাষায় উদ্যান † কহে। এটাও ইভুদিয়া
এই ভাষা কহিতে গ্রহণ করিয়া থাকিলেক। ঈশ্বর মনুকে
সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে সমুদ্র রজ ও তমো-গুণা ব্রাহ্ম করিবার
নিমিত্ত তাঁহার হৃদয়ে ত্রিগুণাত্মক—দেবভাব, অসুরভাব ও
পশু ভাব প্রদান করিলেন।

আহার নিদ্রা ভয় দ্বারা দেহ ও জীবন রক্ষা এবং
মৈথুন দ্বারা প্রজা বৃদ্ধি হইবে বলিয়া সৃষ্টি কর্তা ঐ সকল
পশুভাবের কার্য্য প্রথমতই মনুষ্যকে প্রদান করিলেন।
সুতরাং মনুষ্যের প্রথমাবস্থায় পশুভাবের উদয় হইল। অন-
ন্তর ক্রমশঃ বয়োরুদ্ধিসহকারে মনুষ্যদিগের যতই বংশ বৃদ্ধি
হইতে লাগিল, ততই তাহাদিগকে জীবন ধারণের উপায়
চেষ্টা করিতে হইল, বনপশুর সহিত সংগ্রাম ও বন জঙ্গল পরি-
ষ্কার করিয়া বাস স্থান ও ক্ষেত্র প্রশস্ত করিতে লাগিলেন,

* Asia.

† উদ্যান Eden.

এক বতই গো ঘোষাদি অধীনস্থ করিতে হইল, ততই ক্রমশঃ তাহাদের অমুর ভাব প্রকাশ পাইতে লাগিল। অনন্তঃ ক্রমশঃ বয়োবৃদ্ধি সহকারে মনুষ্যদিগের যতই বংশ বৃদ্ধি হইতে লাগিল, ততই তাহারা বন পশুর সহিত সংগ্রাম দ্বারা বন জঙ্গল পরিষ্কৃত করিয়া বাস স্থান নির্মাণ ও কীর্তন বারমাসমোহী শস্যোৎপাদন ক্ষেত্র সকল প্রাপ্ত হইল। ঘোষাদি অধীনস্থ করিতে যতুবান হইলেন, ঐ সকল কৰ্ম সম্পন্ন করাইবার নিমিত্ত ঈশ্বর তাহাদিগের অন্তঃকরণে এক বা বীর ভাবের আবির্ভাব করিয়া দিলেন। উহার সজ্জিত রজোগুণাত্মক বড়রিপু (১ম কাম বা কামনা ২য়, ক্রোধ বা অসহিষ্ণুতা ৩য়, লোভ বা অভিলষিত প্রাপণেচ্ছা ৪র্থ ঘোহ বা মায়্যা অর্থাৎ পার্থিব পদার্থে প্রীতি ৫ম, মদ বা মত্ততা অর্থাৎ অহংকার ৬ষ্ঠ, মাৎস্য্য পরশ্রীকাতরতা) প্রবল হইয়া উঠিতে লাগিল। পরে মনুষ্যদিগের যতই বয়োবৃদ্ধি হইতে লাগিল, ততই জ্ঞানের পরিপক্বতা বশতঃ দেব ভাবের উদয় হইতে লাগিল। আজন্ম অর্থাৎ পশু ও বীর ভাবের যে সকল কৰ্ম কল অপক্ক ছিল অম্মন্য উহা সুপক্ক হইলে উহার আস্থাদান সুমধুর হইতে লাগিল। সত্যের প্রতি প্রেম গাঢ় হইতে লাগিল, পূর্বে যে সকল বৃত্তি চঞ্চল ছিল এক্ষণে, তাহা চ্যায়পরতা বৃত্তিতে পরিণত হইয়া সত্যের মঙ্গলময় পথের পরিদর্শক হইতে লাগিল।

যেমন গুটিপোকা সকল বৃক্ষের পত্রাদি ভোজন করিয়া

দেহকে বিকল্প করতঃ অবসন্নতা বশতঃ স্বয়ং বর্দ্ধিত হইয়া
 ক্রমশঃ গুটিকাতে বদ্ধ হইয়া থাকে, পরে তাহার গুটি ভেদ
 করিয়া অপূর্ণ ও পরম সুন্দর প্রজাপতি রূপ ধারণ করিয়া
 বিবিধ সুস্বাদু কুমুম রস পান করিয়া তৃপ্তি লাভ করিয়া
 থাকে ; সেই রূপ বড় রিপু প্রধমাবস্থায় মনুষ্য দেহে উপ-
 ভোগ করতঃ তাহাকে বিকৃত করিয়া যখন নরোবৃদ্ধি সহ-
 কারে আপনাপনি অবসন্ন হইতে থাকে তখন তাহার
 বিবিধ উপদ্রবে বিরত হইয়া হৃদয়গুটিকা মধ্যে আবদ্ধ হইতে
 থাকে । অনন্তর জ্ঞান জ্যোতি রূপ প্রজাপতি—অকপতা
 প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে প্রীতি লাভ করিতে থাকে । বড়
 রিপুও ক্রমে ক্রমে গুটিপোকাকার হুয়ায় মৃতবৎ হইয়া অশূক
 প্রজাপতি রূপ ধারণ করিতে থাকে । অর্থাৎ কাম নিকাম
 হইয়া স্পৃহা শূন্য হয় । মোহ দয়া রূপে পরিণত হইয়া
 সর্ব জীবে ইহার শীতল ছায়া প্রদান করিতে থাকে ;
 ক্রোধ ক্ষমারূপ ধারণ করিয়া শান্তি বিস্তারে, লোভ
 সন্তোষ রূপ ধারণে, মদ নম্রতাবলম্বনে, এবং মাৎসর্য
 ভ্রাতৃ ভাবে সকলকে আনন্দ প্রকাশ করিতে থাকে ।
 যত্ন দ্বারা মনুষ্য রিপুগণকে সংযত করিতে পারিলেই দেব
 ভাবের উদয় হয় । এই দেব ভাবই সত্ত্ব গুণ, এই দেব
 ভাবে জীবাত্মা আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া পবিত্র ও সত্য প্রেম
 ভাবে নিমগ্ন হইলে, তৎকালে তিনি তত্ত্ব জ্ঞান রূপ প্রবোধ
 চন্দ্রের জ্যোতি দ্বারা পরব্রহ্মকে লাভ করিতে সমর্থ হইবেন

ও ব্রহ্মরসানন্দে মগ্ন হইয়া অজ্ঞ প্রাপ্ত হইলেন। আদি মনু
এইরূপে ব্রহ্ম রসাস্বাদন করিয়া নিজ পুত্র পৌত্রগণকেও
তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দিতে লাগিলেন। তাঁহারাও পিতৃমুখ
বিনিঃসৃত অমৃতময় বেদবাক্য শ্রবণ করিয়া তদনুষ্ঠিত কাব্য
সকল অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। শেষেরা বেদ শ্রবণ
করিয়াছেন বলিয়া সেই অবধি তাহার নাম শ্রুতি হইয়াছে
(সিদ্ধা) ইহা জ্ঞান, এইজন্য শ্রুতিকে পণ্ডিতেরা বেদও কহিয়া
থাকেন) এরূপ কথিত আছে বেদ ব্রহ্মার * মুখ নিঃসৃত' ।
যুক্তি দ্বারা এই সম্ভবে যে, আদি মনু মাতৃ গর্ভ বর্ণিত
বালকের ন্যায় না হইয়া জ্ঞানবান্ যুবকের ন্যায় প্রথমতঃ
পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়া থাকিবেন, যেহেতু তিনি স্বয়ং
পিতৃ মাতৃ স্বরূপ বিশ্বনিয়ন্তা আদৌ দৃষ্ট হইয়াছেন । ৭।

মগ্ন মনু দৃষ্ট হইলেন তখন তাঁহার মনুষ্য-স্বভাব-
শূলভ নিদ্রাবস্থা—নিদ্রাতঙ্গ নয়ন উন্মীলন করিয়া

* পূর্বে বলা হইয়াছে আদি মনুর একটি নাম ব্রহ্মা ।

৭ নখন ঈশ্বর আদি মনুকে প্রথমতই তরণাবস্থা দিয়াছেন,
তখনই তাহার সঙ্কিত ধর্ম্যপ্রবৃত্তি প্রদান করিবেন তাহা অবশ্যই
সম্ভবে । কিন্তু গর্ভজাত শিশুরা বর্ধর হইয়া পশুভাবে পশুর ন্যায়
অবস্থিতি করিয়া ক্রমশঃ বহোবুদ্ধি সহকারে জ্ঞান লাভ করিতে
থাকেন ।

দেখিলেন, প্রাতঃকালে সমস্ত দিক্ আলোকময়, ইহাতে
তাঁহার আনন্দের পরিসীমা রহিল না । অনন্তর চতুর্দিক্
অবলোকন করিয়া দেখিলেন, একটি উদ্যান নানা জাতি
রক্ষসমূহে পরিশোভিত । তথায় বিহগগণ অশ্রুত পূর্ব
স্থূললিত মধুর স্বরে রব করিতেছে । শুনিয়া তদভিমুখে
ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিলেন । সুগন্ধ গন্ধবহ মন্দ
মন্দ হিল্লোলে তাঁহার অঙ্গ ও জ্ঞানেন্দ্রিয় সুশীতল করিতে
লাগিল । নিকটে গিয়া পক্ষী কুজনের সহিত তিনও
নানাবিধ স্বর উচ্চারণ করিতে লাগিলেন, যেন রথ ও
পক্ষীগণের সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন । পক্ষীগণকে
নানাবিধ সুপক্ক ফল ভক্ষণ করিতে দেখিয়া, তাঁহারও ক্ষুধা
বোধ হইল, সুতরাং রক্ষ হইতে সুপক্ক ঘিট ফল আহরণ
করিয়া ক্লতজ্ঞতার সহিত পরিতোষ পূর্বক ভক্ষণ করিলেন ।
পরে সরোবর হইতে করপুটে সুশীতল জল পান করিয়া
হস্ত পদাদি ধৌত ও আচমন পূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণ
করিতে লাগিলেন । চতুর্দিকে নানাবিধ অহিংস্র ছাগ,
মেষ, গাভী, বৃগাদি জন্তু সকল চরিতেছে ও আনন্দে কেলি
করিভেছে, দেখিয়া তাহাদিগের সহিত ঋণকাল ক্রীড়া
করিতে করিতে মহলা দেখিলেন, পূর্বদিক রঞ্জিত করিয়া
তরুণ অরুণ পর্বত শিখর হইতে কিরণ প্রদান করিতেছেন ।
দেখিবা মাত্র তাঁহাকে উচ্চৈঃস্বরে রবি বলিয়া সম্বোধন করি-
লেন, কহিলেন দেব দিনপতি ! তব জ্যোতিতে ধরণী সুশো-

হিত হইল, অদ্য (আমার প্রথম দিন) তোমার নামে বিখ্যাত
 ৯৬৭ । * অদ্য রবিবাসর † । এই কথা উচ্চারণ করিতে
 করিতে যেন সূর্য্যের জ্যোতির সহিত তাঁহার হৃদয়াকাশে এক
 অপূর্ণ আনন্দ জ্যোতি উদিত হইল, তখন তিনি প্রকুল্লাননে
 উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন ‘ হে ভাই পশু পক্ষীগণ ! হে লতাদি
 ভগিনীগণ ! হে মাতঃ পৃথিবী ! হে সূর্য্য ! কে আমাদিগকে
 সৃজন করিয়া এত আনন্দ বিতরণ করিতেছেন, আমাকে বল,
 যদি তোমরা কেহ তাঁহাকে জান ?’ এই শব্দটা নিকটস্থ পাহাড়
 হইতে গভীর শব্দে প্রতিধ্বনিত হইল “ জান ” তিনি শ্রবণ
 করিয়া বিবেচনা করিলেন, যেন কেহ তাঁহাকে পবন হইতে
 প্রতিবাক্য কহিল । দেখিবার নিমিত্ত পর্ব্বতে উঠিতে লাগি-
 লেন, এবং চতুর্দিক অবলোকন করিয়া দেখিলেন, হিমালয়ের
 ভূষারায়ত উচ্চতর প্রদেশ হইতে নদ, নদী ও নৈরৱিণী সকল
 নিঃসৃত হইতেছে । অন্যান্য দিক ও বন উপবন ও উর্ব্বরা
 ভূমিতে পরিশোভিত হইয়া পৃথিবীর অপূর্ণ শোভা সম্পাদন
 করিয়াছে, দেখিয়া আরও আনন্দ সহকারে দীর্ঘর প্রেমে
 মুগ্ধ হইলেন, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না, তখন
 বিবেচনা করিলেন সমস্ত স্বভাব ঐক্য হইয়া আকাশ বর্ণীতে
 তাঁহাকেই আদেশ করিল—“ জান ” অতএব সৃষ্টিকর্তাকে

* বোধ হয় এই সময় সংস্কৃত বাক্যে এই কথাগুলি বলিয়া
 থাকিবেন। যেহেতু সংস্কৃত আদি ভাষা ।

† হিন্দুধর্মে সেই দিবসে সত্যযুগোৎপত্তি হয়। রবিবার ।

জানা তাঁহারি কর্তব্য, এই বিবেচনা করিয়া একটা বৃহৎ
রক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া তিনি পরব্রহ্মের বরণীয় জ্ঞান
ও শক্তি ধ্যান করিতে প্ররত্ত হইলেন। এইরূপে কিছুকাল
অতীত হইলে দ্যানাশক্ত মনুর এক দিন কুসুম কালে
অপরাহ্নে আহ্নার জন্য উদ্যান হইতে কিছু উত্তম ফল
আহরণ করিয়া পার্শ্বতোপরি আরোহণ করিলেন, এবং
নিজ কুটার নিকটবর্তী একটারক্ষের মূলে বসে আপিয়া
উপবেশন পূর্বক প্রকৃতির শোভা সমীক্ষণ করিতে লাগি-
লেন। অনতিদূরে একটা মৃগ মৃগীর সহিত সমুদায় উৎ-
পাদন ক্রিয়ায় মুগ্ধ হইতেছে, দেখিবা মাত্র তাঁহার মনো-
প্রতি সেই দিকেই ধাবমান হইল এবং তাঁহার হৃদয়ে
কামনা প্রবেশ করিল, কহিলেন “অহম্ ষষ্ঠ ভূমিস্যাগ্নি”
গাতিও বহু হইব, এবং ইচ্ছা করিলেন ঐ মৃগ মৃগীর
জায় সমুদায় উৎপাদন ক্রিয়া করেন। যখন মনে এই ভাবের
উদয় হইল, তখন ঈশ্বর জাত মনুষ্য স্বভাবগিদ্ধ লজ্জা
তাঁহাকে আক্রমণ করিল; সুতরাং তিনি সেখানে আর
ধাঁকিতে না পারিয়া সমীপস্থ ফল গ্রহণ পূর্বক কুটারান্তি-
মূখে যাইতে উদ্যত হইলেন, পশ্চাৎ হইতে যেন কেহ তাঁহার
আগেদ্রিয় মুগ্ধ করিতেছে অমনি কিরিয়া দেখিলেন, এক পরমা
সুন্দরী কন্যা যুহু যুহু হাসিতেছে * উভয়ের চারি নেত্র একত্র

* ঈশ্বরপারায়ণ বুদ্ধিদিগের কামনা কখন নিষ্ফল হয় না, সুতরাং
মনুর কামনা পূর্ণার্থে কামিনী উপস্থিত হইলেন।

মিলিত হইলে অমনি কমল আঁখি অবনত করিয়া যেদিনী
পাঠে অবলোকন করিলেন ।

মন্তু কহিলেন, কামিনি ! তুমি কি আমার কামনা
জানিয়া এখানে আসিয়াছ ? এই বলিয়া তাহার পাণিগ্রহণ
করিলেন । পানি পীড়নে লজ্জাবনতমুখীর অঙ্গ সহসা মিহ-
রিয়া উঠিল । কপোলদেশ রক্তিমাবর্ণ হইল । রক্তভরে
আরও নতমুখী হইলেন । মুদ্রসরে কহিলেন, 'কমা কন' মন্তু
উত্তর করিলেন, 'ভদ্রে ! জগতে যে সমস্ত পদার্থ কোমল গুণে
প্রসিদ্ধ তাহাদের কোমলত্ব, সরলের সরলতা, সুন্দরের মৌন্দর্য্য
স্নিগ্ধের স্নিগ্ধতা, স্বরবানের স্বর, তোমার অতুলমাধুরি ও
রূপরাশি দর্শনে মলীন হইয়া মনস্তাপ পাইতেছে, তাহার
তোমাকে কমা করুক । এরূপ অসামান্য নৈপুণ্য প্রকাশ
করাইয়া যিনি তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন তিনি আদি দক্ষ ।
যোধ হয় তুমি কোন ফলাভিলাষে আমার নিকট আসিয়াছ
'অতএব তুমি কলবতী হও' । এই বলিয়া তাঁহার দক্ষিণ
কর্ণাঙ্গর কমল রমণীর বাম করে প্রদান করিলেন—এবং
কহিলেন, সুন্দরি ! দেখ তোমার কেশ পাশে যে সমস্ত
পুষ্প দারণ করিয়াছ, ইতি পূর্বে তাহারা কেমন স্ব স্ব
রূপকে পরিশোভিত করিয়াছিল ; এক্ষণে আবার তোমার
রূপ রাশির পার্শ্বে, তাহারা দ্বিগুণিত পরিশোভিত হই-
তেছে । তোমার কণ্ঠস্থিত পুষ্পহার ছড়াটির কি সুন্দর
রচনা হইয়াছে । তোমার গলদেশে থাকিয়া, উহা যেন

তৃপ্তিলাভ করিয়া হাসিতেছে। সুন্দরী, নিজ-অতুল রূপ ও গুণের অশেষ প্রশংসাবাদ শ্রবণ করিয়া লজ্জায় সঙ্কুচিত হইয়া ঘুড় ঘুড় হাসিতে হাসিতে স্বীয় কণ্ঠহার গম্বর গলদেশে অর্পণ করিয়া কহিলেন, এই পুষ্পহার আমার গলদেশে থাকিয়া আপনার আশীর্বাদ সূচক ক্ষমা বাক্যে আনিদিত হইয়া হাসিতেছে। আমিও তাহাতে রব প্রাপ্ত হইলাম। হে নরবর ! এই মাল্য আপনাকে বরমাল্য স্বরূপ প্রদান করিলাম, কৃপা করিয়া গ্রহণ করুন। কিন্তু প্রভো ! আমি বড়-ভীতা হইতেছি। আপনি যাহা বলিয়াছেন তাহা সত্য। পুষ্প-মৌরভ, সুশীতল মলয়ানিল, সুস্বর পিকবর, অমর বন্ধার, স্নিগ্ধকর চন্দ্রিমা, কুমুম সময়া শোভা, এসমস্ত দূর হইতে আমাকে ইঞ্জিতে ভয় প্রদর্শন করিতেছে ; যেন কহিতেছে, আমাকে একাকিনী পাইলে বিরহানলে দগ্ধ করিয়া, তাহাদের মনস্তাপের পরিশোধ করিবে। যতক্ষণ আপনার নিকটে আছি, তাহারা আপনাকে ভয় করিয়া আমাকে ক্ষমা করিতেছে। আপনি কৃপা করিয়া আমাকে কখন পরিত্যাগ করিবেন না। আমি এক্ষণে একাকিনী উদ্যান মধ্যে কুমুম কুঞ্জে যাইতে সঙ্কুচিত হইতেছি। দয়া করিয়া যদি আমাকে তথায় সমভিব্যাহারে লইয়া যান তাহা হইলে, আমি চিরকাল আপনার সেবিকা হইয়া থাকিব। মনু কহিলেন, ‘তোমার চরিত্র ও স্বভাব দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি। যদি ইচ্ছা হয় আমার

মহিত আইস। স্বয়ংক্ৰমে কহিলেন, ‘আমিও তোমার পবিত্র
 স্বভাব দেখিয়া পরম পারিতোষ লাভ করিয়াছি, চলুন আপ-
 নার সঙ্গে যাই।’ এই বলিয়া উভয়ে মন্দির কুটীরাভিমুখে
 যাত্রা করিলেন। মন্দির কহিলেন, ‘এই আমরা আসিয়াছি।
 এসো আমরা ফল ভোগ করি ও ফুলশয্যার সুখে নিদ্রা
 গাই।’ এইরূপে আমিণী যাপন করিয়া প্রাতে উভয়ে
 প্রাতঃসংক্ৰান্ত্য বন্দনাদি করিয়া ফল ফুল আহরণার্থ ধীরে ধীরে
 উদ্যানে গমন করিতে করিতে মন্দির সিদ্ধান্ত করিলেন,
 “প্রিয়ে! গতকল্য কি প্রকারে আমার নিকট বৃক্ষ পাতা
 আনিয়াছিলে?” আমিণী কহিলেন, ‘আপনি উদ্যানে
 হইতে ফল লইয়া যাইবার সময় আমি দূর হইলে আপনাকে
 দর্শন করিয়া গুপ্তভাবে পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া-
 ছিলাম।’ মন্দির কহিলেন, “ডাক নাই কেন?” রমণী উত্তর
 করিলেন ‘সহসা পারিলাম না। যদিও ডাকিতে ইচ্ছা
 হইয়াছিল বটে, কিন্তু কে যেন আমার কণ্ঠরোধ করিল,
 তখনই আমার বোধ হইল, ইহার নাম লজ্জা।’ আদিম স্বেচ্ছ
 হাত পূর্বক কহিলেন, “এক্ষণে তোমার সে লজ্জা
 কোথায়?” সুন্দরী কহিলেন, “গত নিশিতে আমরা পর-
 স্পর প্রেম অসিতে ছেদন করিয়া অংশ করিয়া লইয়াছি।”
 এই কথা বলিবার মাত্র উভয়ের নয়ন উভয়ের অঙ্গের প্রতি
 অর্পিত হইলে আবার তাহাদিগের লজ্জা বোধ হইল। উভ-
 য়েই কহিলেন, ‘এস আমরা লজ্জা আচ্ছাদন করি’ এই

বলিয়া তাঁহার ব্রহ্ম-বল্কল পরিধান করিয়া আপনাপন অঙ্গাচ্ছাদন করিলেন । অনন্তর মনু কহিলেন, “ প্রিয়ে ! তুমি অনন্তরাগত মনুষ্যের আদি মাতা হইবে, এই হেতু তোমার নাম অম্বা রাখিলাম ” তখন অম্বা কহিলেন, “আপনি সকল মনুষ্যের আদি পিতা হইবেন, আমিও আপনার নাম জাতিয় অথবা আনিয় রাখিলাম । ” এই বলিয়া উভয়ে সহস্রাবদনে পুষ্পকুঞ্জে গমন করিলেন । কিছুকাল এইরূপে অতিবাহিত হইলে মনুর পরিবার বৃদ্ধি কষ্টে নাগিল, তখন তাঁহার ব্রহ্মাবস্থা, সূত্রাৎ সে সময় তাঁহার দেব ভাবে চিত্ত সম্পূর্ণ পবিত্র হইয়াছিল । অনেক সময় তিনি নিম্ন জাতীয়া পরমাত্মাধানে অগ্নি করিতেন । তিনি সন্ততিদিগকে আপনার নিকট রাখিয়া জ্ঞানগর্ভ * বেদ মুখে মুখে শিক্ষা দিতেন, তাঁহার সন্ততিরা তাঁহাদিগের উৎপাদনের কারণ তাঁহাকেই জানিয়া “ ব্রহ্মা ” উপাধি দিয়াছিলেন । তিনি তাঁহাদিগকে বেদ বিধি শিক্ষা করাইতেন বলিয়া তাঁহারা তাঁহাকে “ বিধাতা ” কহিতেন ।

॥ * ॥ ইতি তৃতীয় অধ্যায় ॥ * ॥



* এজন্য কথিত আছে যে বেদ ব্রহ্মার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে—
বেদ (বিদ) জ্ঞান ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

তায় । আমি মহাশয়ের নুগে অমৃতময় জ্ঞানধার্ম আদিত
ব্রাহ্মণ শ্রবণ করিয়া পরম পবিত্র ও পুলকিত হইলেন । কিন্তু
মহাশয় কাহিলেন, যে আশ্রয় সকলেই এক আদি মনু হইতে
সৃষ্ট হইয়াছি তবে কি প্রকারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র
প্রভৃতি জাতি সকলের বিভিন্নতা দেখিতেছি ?

সেন । প্রথমে স্বয়ম্ভু মনুরজ্যেষ্ঠ * পুত্র তাহার পিতার
সহিত ব্রহ্মোপাসনা করিতে লাগিলেন, ও ব্রহ্মার্ক্য পিত্রে
তিনি তাঁহার প্রিয় পুত্র হইলেন । তাঁহার মন্ত্যানেরা তাঁহা-
রই ন্যায় আচরণ করিতে লাগিলেন, এজন্য তাঁহার ব্রাহ্মণ
বংশ হইলেন । † মনুর দ্বিতীয় পুত্র অতি বলবান্ ছিলেন-
তিনি নিজ বাহুবলে সকলকে বশীভূত করিয়া মনুর আদে-
শানুসারে তাহাদিগের উপর কর্তৃত্ব করিতে লাগিলেন ;
তাঁহার বংশধরেরা তদনুযায়ী হইয়া প্রজাদিগকে রক্ষণা-
বেক্ষণ করতঃ ক্রমশঃ তাহারা ছত্রধারী ও রাজবংশ হইয়া
উঠিলেন । তৃতীয় পুত্র মনুর আদেশানুসারে সকলের স্বাস্থ্য
জনক খাদ্য দ্রব্য সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত কৃষিকার্য্য করিতে

* একম্ভ্র অত্রজ শব্দ ব্রাহ্মণ ।

† এতদ্দেশে ব্রহ্মোপাসকেরা ব্রাহ্মণ বলিয়া বিখ্যাত

লাগিলেন, সূতরাং তাঁহার বংশ বৈশ্য নামে বিখ্যাত । মনুর
কনিষ্ঠ পুত্র শিম্পকর্ষে পারদর্শী হইয়া অগ্রজভ্রাতৃ সকলকে
শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন, সূতরাং তাঁহার বংশ শূদ্ৰ হইল ।
পরে তাঁহাদিগের বংশ হইতে দ্বিবিধ জাতি সঙ্কর উৎপন্ন
হইয়াছে । মনু সকল সম্ভান ও সম্ভতিগণে পরিবেষ্টিত
হইয়া ব্রহ্মোপাসনা উপদেশ দিতেন ও তাঁহার গহিমা
শীতল করিতেন । পরমাত্মা সর্বশক্তিমান, সর্বত্র সমান,
সর্বত্র সমভাবে অবস্থিতি করিতেছেন ও বিশ্বভুবনে পরি-
ব্যাপ্ত আছেন এককালে জানাইবার নিমিত্ত তাহাদিগকে
এইরূপ নমস্কার করিতে শিক্ষা দিয়াছিলেন ; যথা—

“ তুঁ যো দেবোহগ্নৌ যোহম্শু যো বিশ্বং

ভুবননাবিবেশ ।

যঃ ওমধীষু যো বনস্পতিষু তন্মৈ দেবায়

নমো নমঃ ॥ ”

“ যে দেবতা অগ্নিতে, যিনি জলেতে, যিনি বিশ্ব সংসারে
প্রবিষ্ট হইয়া আছেন ; যিনি ওমধীতে, যিনি বনস্পতিতে,
সেই দেবতাকে বারবার নমস্কার করি ” । এইরূপ বেদবাক্য
দ্বারা নানাবিধ উপদেশ দেওয়াতে তাঁহার অনেকই ব্রহ্ম-
পরায়ণ হইয়াছিলেন । তাঁহারা সত্যব্রত হইয়া পরমাত্মাকে
প্রীতি ভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত পবিত্র ভাবে আরাধনা করি-
তেন । প্রীতির সহিত পূজা করিতেন ও ভক্তির সহিত নমস্কার

করিতেন। মনুর পরলোকের বহুকাল পরে পৃথিবী উত্তম, মধ্যম, অধম, ত্রিবিধ মনুষ্য দ্বারা পূর্ণ হইতে লাগিল, তখন সর্ক-
লেই স্ব স্ব প্রধান হইয়া আপন আপন মত প্রচার করিতে
লাগিলেন, তক বিতর্ক দ্বারা ন্যায় অন্যায় সিদ্ধান্ত করিতে
লাগিলেন, যখন বাক্য-কৌশলে পুরাতন সরল ভাবের পরি-
বর্ত্তে স্ব কপোল কম্পিত নিজ ভাব প্রকাশ করিতে সমর্থ
হইলেন, তখন মনু ও মহর্ষি হইতেও “আমি বড়” এই
অহঙ্কার অনেক বড় লোকের হৃদয়েও স্থান পাইতে লাগিল
ও অহং তাপে ত্রম্ব রস শুরু হইতে লাগিল, তখন মনুর বেদ
বাক্যের মর্ম্ম অনেকে বুঝিতে অসমর্থ হইয়া নানা অনর্থপাত
করিতে লাগিলেন ; যথা—“যো দেবাহমো” ঈশ্বর অগ্নিতে
আছেন, তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না, অতএব অগ্নিকে
পূজা করিলে তাঁহাকে পূজা করা হইবে বলিয়া অগ্নি
পূজার বিধি হইল। কেহ বা সূর্য্যকে অগ্নির আঁকর বলিয়া,
সূর্য্যকে পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন। জলকে নীর
শব্দ হইতে নারায়ণ উপাধি দিয়া পূজা করিতে লাগিলেন।
ওষধি, বনস্পতি, পশু, পক্ষী, নদ, নদী, অস্ত্র, শস্ত্র, ও যাব-
তীয় ভয়ঙ্কর বিষ্ময়জনক পদার্থ—অধিক কি, যাহা হইতে
কিঞ্চিন্মাত্রও উপকার লাভ করিতে লাগিলেন, অস্পৃশ্য
মনুষ্যেরা তাহাকে ঈশ্বর বা সাক্ষাৎ দেবতা জ্ঞানে পূজা
করিতে লাগিলেন। ক্রমে মনুষ্যমাত্রই কুটিল ভাবাপন্ন হইয়া
সদাচারভ্রষ্ট ও স্বেচ্ছাচারী হইতে লাগিলেন। দুর্জয় যক্ষ,

দুর্য্যোধন, রাব্ধন, দুর্য্যো দানব ও দুর্দান্ত অশুর দ্বারা ক্রমে পৃথিবী পরিপূর্ণ হওয়াতে দৌরায্যের আর পরিসীমা রহিল না, ধরা পাপে প্রাবিত হইল। সত্যপরায়ণ ধার্মিক লোকের মধ্যে কোন দেশে দশ বা পাঁচটা, কোন দেশে বা দুই একটা কোথাও বা একেবারেই অসম্ভাব দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। এমত সময়ে যে সকল ঈশ্বর-পরায়ণ পবিত্র আত্মা জীবিত ছিলেন, তাঁহারা পার্শ্ববর্তী দুর্য্যাদিগের হুঃসহ দৌরায্যো বিরক্ত হইয়া সতত ঈশ্বরের নিকট পরিত্রাণ পাইবার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, এবং পাছে কুসংসর্গ তাহাদের ধর্ম্ম নষ্ট হয় এই ভয়ে, দ্বীপান্তর হইবার উপায় দেখিতে লাগিলেন। বহুকাল অনারক্ষিতে পৃথিবী দগ্ধ হইতেছে, পাপের ভরে ক্ষতি টল মল করিতেছে, অতএব শীঘ্রই অতিরক্তি দ্বারা মনুষ্যের হইবার সম্ভাবনা, এই বিশেষ চিনায় কোন কোন মহাত্মা রাজগণ ও দুনিগণ জীবন রক্ষার নিমিত্ত উপায় চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ফলতঃ কিছু দিন পরেই জলপ্রাবনে মনুষ্যের উপস্থিতি হইল। কথিত আছে যে ভারতবর্ষবাসী বৈবস্বত মনু মপ্ত ঋণির সহিত বিবিধ বীজ-পুষ্প পক্ষী লইয়া বিশাল অর্ণবখানে আরোহণ পূর্বক ঐ মনুষ্যেরে রক্ষা পান * ।

* মহাভারতের বনপর্বে মার্কণ্ডেয় উপাখ্যানে লিখিত আছে, মনুস্রাবতার দ্বারা কিয়ৎকাল নৌকা মঞ্চালিত হইলে, পর তাঁহার

কালডিয়া দেশীয় জিজক্রীম রাজা সিরিয়া নিবাসী ডিউকে-
নিয়ম রাজা ও পালেটাইনবাসী নোয়া (Noah) ঐকুপ স
স পরিবার ও বীজ পশু পক্ষীর সহিত বার্ষ্য * মধ্যে
প্রবেশ করিয়া প্রাণ রক্ষা করিয়াছিল। এই জলপ্লাবনে
সমস্ত পৃথিবী জল মগ্ন হইয়াছিল, ইটী যখন সাধারণ সম্মত
তখন অবশ্যই ইহা সম্ভব হইতে পারে, পৃথিবী পাপে পরি-
পূর্ণ হইয়া অমুর ভারে টলমল করিতেছে দেখিয়া ঐ সমস্ত
ভার হইতে পৃথিবীকে পরিব্রাণ করণাভিলাষে জলপ্লাবন
হয়। পাবণ দমন, শিউদিগকে মুশিক্ষা, মনুষ্য বীপ হইতে
দ্বীপান্তরে, ভাবম্যতে মনুষ্যদিগের উন্নতিসাধন, বহুকালের
অমুর্ভরা পৃথিবীকে বিশেষ ফলবতী করা, জগদীশ্বরের
অভিপ্রেরিত বলিয়া তৎকালে এই মঙ্গল জনক ঘটনা উপস্থিত
হয় সুতরাং এবিষয়ে আর সন্দেহ করিবার কারণ কি ?
যদি জগদীশ্বর জলপ্লাবন দ্বারা এই সমস্ত মঙ্গল সাধন করিয়া
পাকেন তবে আর অবিশ্বাস করিবার কারণ কি ? সে যাহা
হউন এই জলপ্লাবনের প্রায় দুইশত বৎসর পরে যখন
গুনরার মনুষ্যজাতিতে ধরা পরিপূর্ণ হইতে লাগিল তখন

অবশেষে দুইশতের ঋষিগণ হিমালয় শৃঙ্গে তরুণ বন্ধন করিলেন। এই
জন্য সেই শৃঙ্গের নাম নৌবন্ধন হইল।

* বার্ষ্য, বৃক্ষ সংরক্ষায় বৃক্ষ নিৰ্ম্মিত অর্ণবধান। ভাষান্তরে বার্ষ্য
গুপ্তবা আৰ্ক বলে। Bark or Ark.

কালডিয়া (এনাটোলিয়া) বাসীরা পাছে পুনরায় ঐরূপ জ.প্রাবণে বিনষ্ট হই এই ভয়ে ঐথে সাবধান হওয়াই কর্তব্য বিবেচনা করিয়া এক বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিতে প্ররম্ভ করেন, কিন্তু বহুসংখ্যক লোকের কোলাহল জন্য সকলেই পরস্পরের বোল বুঝিতে পারিল না। অতএব সকলে বিবোল অর্থাৎ পরস্পর উত্তর প্রত্যুত্তর দিতে অসমর্থ হওয়াতে ঐ মন্দির সম্পূর্ণরূপে সম্পন্ন হইল না। সেই অবধি সেই স্থানের নাম বিবোল অথবা বিবলন হইল *।

জলপ্রাবণের পূর্বেও কিছু দিন পরেও সকল লোকের ভাষা এক ছিল, সুতরাং সেই ভাষা অতি প্রাচীন মাতৃ ভাষা, তাহাই আদি সংস্কৃত ভাষা, কারণ প্রাকৃত, পারসী, আরবী, গ্রীক, ল্যাটীন প্রভৃতি ভাষাতে মূল সংস্কৃত ভাষার শব্দ ও ধাতুর রূপান্তর মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে ঐ সময় মনুষ্যেরা নানাদেশে বিস্তীর্ণ হওয়াতে দেশ বিশেষে বিবিধ ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে। ভারতবর্ষেও মুনি ঋষি এবং দেবগণ † কালডিয়ানিবাসীদিগের ভাষা মন্দির নির্মাণ না করিয়া অন্তরূপ উপায় করিতে লাগিলেন। তাঁহারা স্বদেশবাসীদিগের পুনঃ প্রাবণ হইতে

* বি = বৈবহ্য, বলন = বাক্য = বিবলন। Babelon or Babel —means confusion of the tongue.

† অদ্যাপি ব্রাহ্মণদিগকে দেব, দেবতা অথবা ঠাকুর বলিয়া সম্মান করা হয়।

জীবন রক্ষা করিত, অথবা ঐরূপ দুর্ঘটনা না ঘটিলেও স্বদেশের তিসাধন করিতে সচেষ্ট হইয়া রাজা ও প্রজাদিগের নিকট কহিলেন, বিগত সংগ্রামে বিপুল রত্ন ও যে সমস্ত ধন সম্পত্তি সমুদ্রে যত্ন হইয়া বিস্তর ক্ষতি হইয়াছে, সকলে ঐক্য হইয়া ঐ সকল রত্নাদি যত্ন দ্বারা সমুদ্র হইতে উদ্ধার করা আমাদের নিত্য কৰ্ত্তব্য। আমরা সমস্ত রত্ন আশ্রয়গারে বিভাগ করিয়া লইলে আমরা অন্যান্য দেশীয় জাতি অপেক্ষা ঐশ্বর্য্যশালী হইব। এইরূপ প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া সকলেই এই বৃহৎ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলেন। এবং এই উপলক্ষে বিশাল অর্থপোত সকল নির্মাণ করিয়া তত্পরি আরোহণ পূর্ব্বক সমুদ্রে গমন করিতে লাগিলেন। দিক্ নিরূপণ করিবার নিমিত্ত জ্যোতির্বিদ মুনি ঋষিগণ নৌকার কর্ণ ধারণ পূর্ব্বক পশ্চাৎ ভাগে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বলবীৰ্য্যশালী অশ্বরাকার ইতরজাতিরা কখন গুণ টানিয়া কখন বা ক্ষেপণী ক্ষেপে তরণি চালন করিতে লাগিল *। তাহারাসতত বিপদ

* মহাকবি বেদব্যাস মহাভারতে রূপক বর্ণনাঙ্কলে বৃহৎ অর্থপোতকে কূর্ম্ম গৃহ, যুদ্ধ গুণ রজ্জ্বকে বায়ুকি ও অদীর্ঘ শালমাস্তুলকে মন্দরগিরি বলিয়া রচনা করিয়া নিজ কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিয়াছেন;—তাহাতে পাঠকেরা যেন বাস্তবিক কূর্ম্ম, বায়ুকি ও মন্দর মনে না করেন। কবির আকৃতি নৌদাদৃশ্যে আপনাপন এতদ্ভেদ লালিতা রাখিবার নিমিত্ত প্রায় ঐরূপ রূপক বর্ণনা করিয়া

যুগে পতিত থাকায় ও প্রচণ্ড রৌদ্রতাপে সন্তপ্ত হইয়া সমুদ্রের লবণস্রুপানে সামুদ্রিক পীড়ায় ক্রমশঃ অনেকে নিহত হইতে লাগিল * ।

এবংপ্রকার সমুদ্রে মন্থনে সমুদ্র গর্তজাত মণি, মুক্তা,

খাফেন । এম্বলে অর্ণবপোতের শূন্য গর্ত সাদৃশ্যটি কুর্ষ পৃষ্ঠের সঞ্চিত উপমিত হইয়াছে ।

সচরাচর নাবিকেরা এক গাছি স্থল রজ্জুর শেষ ভাগে আবদ্ধকৃত মতে কতকগুলি ছোট ছোট স্বতন্ত্র বজ্র বদ্ধ করিয়া নৌকা-কর্মণ কারণ বলিয়া উহার সহস্র মুখ বাস্মিকর সহিত সাদৃশ্য হইয়াছে । এক মাস্তুলের অসাম্যতা ও দৃঢ়তা স্থলতার সহিত মন্দন পর্কিতের তুলনা অতি চমৎকার হইয়াছে । অতএব পাঠক মহাশয়-গণ বস্ত্রপি এইকল রূপক বর্ণনা সদর্থে বিবেচনা না করিয়া উহাকে প্রকৃত ঘটনা বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাহা হইলে অপরাপর স্থলেও এইরূপ বিশ্বাস করিতে হয় যথা--“উতক নাগলোকে গমন করিয়া দেখিলেন, দুইটি স্ত্রীলোক কৃষ্ণ ও শুক্লবর্ণ হুত্র তদুদ্ভে আরোপণ করিয়া বস্ত্র বয়ন করিতেছেন, এবং দ্বাদশ অর যুক্ত একখানি চক্রে ছয়টি কুমার কর্তৃক পরিবর্তিত হইতেছে ” এই দুইটি স্ত্রীলোক কি সভাই তন্তুবায় কন্যা ? না ছয়টি শিশু কুন্তকার জনর হাতী গঠন উদ্ভোগ করিতেছে ? ইহা পক্ষবর, ষড়ঋতু ও সম্বৎসরের রূপক-মাত্র ॥ মহাভারত ॥ “The common mistake seems to arise from taking a figure of speech for a matter of facts which leads to worse confusion in the ology than it would in geometry.” T. Parker.

* একত্র মহাভারতে বর্ণিত আছে, যে বাস্মিক মুখনির্গত গরলে অসুরগণ নিহত হইতে লাগিল ।

প্রবাল প্রভৃতি রত্ন, বিদেশস্থ হয়, হস্তী, প্রয়োজনোপ-
যোগী পশু এবং নানাপ্রকার উৎকৃষ্ট সস্তুপী ও অমৃত
স্বরূপ বিভিন্ন স্থান জাত ঔষধি স্বদেশে আনয়ন করিয়া
যথার্থই লক্ষ্মী লাভ করিল * তদবধি দূরদেশে গমনাগমন
ও বাণিজ্যের ক্রমশঃ শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল। পরে যে
স্থানে তাঁহারা বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করিলেন, তথায়
এসিয়া, ইউরোপ ও আফ্রিকা প্রদেশীয় বণিকেরা তাহা-
দের সহিত মিশ্রিত হইয়া অনায়াসে পরস্পর বাণিজ্য
করিতে লাগিল। ক্রমশঃ ঐ স্থান সমৃদ্ধিশালী হইয়া মিসর †
নামে একটী মহানগর হইল। সুতরাং বাণিজ্য ব্যবসায়-
নিবন্ধন ভারতবর্ষবাসী অনেক বণিক ও নাবিকেরা ও অন্যান্য
ইতরজাতি, বেদে, মাল ‡ প্রভৃতি তথায় বাস করিতে
লাগিল।

অনন্তর কিছুদিন অতীত হইলে মনু * * নামে এক জন
পুরুবংশোদ্ভব রাজ পুত্র পিতা কর্তৃক অতি সম্প্রতি হইয়া

* এই নিমিত্ত কথিত আছে সমুদ্র মন্থনে অমৃত ও লক্ষ্মী
উৎপন্ন হয়।

† Mizr- modern Egypt.

‡ বোধ হয় বেদে ও মাল বাহারা সর্পমন্ত্রবিদ্যার পারদর্শী ছিল,
এই মালদিগের ডেল্ফী বিদ্যা হইতেই Magic হইয়াছে।

* * Men or Meness was the name.

অনেক অর্থ গ্রহণ পূর্বক তথায় পলায়ন করেন। এ দেশীয় নাবিক ও বণিকগণ যাহারা মিসরে ইতি পূর্বে বাস করিয়াছিল, তাহারা স্বদেশীয় রাজপুত্র দর্শনে পুলকিত হইয়া তাঁহাকে তথাকার রাজসিংহাসনে অভিষেক করিলেন। এইরূপে আর্য্য রাজ্য হইতে স্বতন্ত্র হইয়া যমু তথাকার স্বাধীন রাজ্য হইলেন, এবং তাঁহার বংশোদ্ভব রাজনেরা পৌরব * নামে বিখ্যাত ছিলেন। যখন এতদেশীয় অর্থ-লোলুপ ইতর লোকেরা শ্রবণ করিল, যে স্বদেশীয় পৌত্রবংশীয় রাজপুত্র তথায় রাজপদবী প্রাপ্ত হইয়াছেন, ও তথাকার জল বায়ু অতিশয় স্বাস্থ্যকর, আহাৰ্য্য সামগ্রী যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায় এবং বণিক ব্যবসাতে প্রচুর আর্থোপার্জন হইতেছে, তখন অনেকেই ধনাকাজ্জল্য ত্যাগ করিয়া যাইতে অভিলাষী হইল। বিশেষতঃ নব পুরু রাজা ও মিসর দেশীয় সদাগরেরা উপস্থিত স্বদেশীয় লোকদিগকে অর্থ ও উপযুক্ত ভূম্যাদি প্রদান করাতে সেই প্রলোভনে অনেকেই পরিবার ও পুরোহিত সমভিব্যাহারে স্ব স্ব মঙ্গল সাধনে যত্নবান হইয়া স্বদেশস্থ বহুতর দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া অর্থরূপে তথায় গমন করিলেন, এই প্রকার বহুসংখ্যক লোকের এককালে স্বদেশ পরিত্যাগ জন্য যে ভয়ানক গোলযোগ উৎপন্ন হয়, ইহাকেই পুনঃ সমুদ্র মন্বন

কহে কারণ এই পুনর্গাত্রা কেবল স্ব স্ব মঙ্গলসাধন উদ্দেশ্যেই হইয়াছিল। তাহারও সাধারণের হিতসাধন করিবার উদ্দেশ্য ছিল না। এই সময়ে আর্য্য রাজগণ অনেককে স্বদেশ পরিত্যাগ করিতে উদ্যত দেখিয়া তন্নিবারণার্থে যে একটী কঠোর রাজাজ্ঞা প্রদান করেন, তাহার মর্ম্ম এই যে, যে কোন ব্যক্তি সিন্ধু পার হইবে বা ভারতবর্ষের সীমা অতিক্রম করিবে তাহাকেই পতিত হইতে হইবে। অনেকে এই ভয়ে ভীত হইয়া আর ভারতবর্ষের সীমা অতিক্রম করিতে সাহসী হইল না। কিন্তু যাহারা তৎকালে সমুদ্রে গমন করিয়াছিল, তাহাদিগের স্ব স্ব মঙ্গলসাধা বলবতী হইয়া এই অলঙ্ঘনীয় কঠোর রাজদণ্ডা রূপ কালকূট গরল গ্রাস করিল *। তাহারা রাজাজ্ঞায় পতিত হইয়াও মিসর দেশে গমন করিল, কিন্তু তাহাদিগের মঙ্গল নিহত হইল না, বরং মঙ্গল সাধনে উত্তর উত্তর শ্রীরদ্ধি হইতে লাগিল। যে অবধি ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া অন্য দেশে গমন বা বাস করিতে নিষেধ হইল † সেই অবধি বাণিজ্য পূর্ব্বাপেক্ষা

* এই মঙ্গল শব্দকে শিব বলিয়া পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে। শিব পুনর্নন্দনে উত্থিত গরল ভক্ষণ করিয়া মৃত্যুঞ্জয় হইয়াছেন।

† এই সময় হইতে সিদ্ধুদীর পশ্চিমবাসী লোকেরা ভারতবর্ষ-বাসীদিগকে সিদ্ধুহানি বা হিন্দুস্থানী কহিত। তাহা হইতেই ক্রমে হিন্দুস্থান ও হিন্দুজাতি নাম বিখ্যাত হইয়াছে।

সম্পন্ন হইতে লাগিল । এই সময়ে এতদেশীয় ও ভিন্ন দেশীয় বণিকগণ কেবল ভারতবর্ষের অধীনস্থ ও নিকটবর্তী সিংহল, মালয়, লঙ্কা দ্বীপ প্রভৃতি দ্বীপ সমূহে একত্র হইয়া বাণিজ্য করিত । কালক্রমে এই সকল দ্বীপের অধিবাসীর সংখ্যা বৃদ্ধি হইলে, এতদেশীয় বণিকগণ প্রত্যাগমন পূর্বক ভারতবর্ষের পূর্ব ও দক্ষিণাংশে বাস করিতে আরম্ভ করিল । এবং পতিত হইয়াছি বলিয়া তাহারা ইতর জাতির সহিত বিশেষ ঘনিষ্ঠতা অবলম্বন করিতে লাগিল । এবং দ্বীপবাসীরা ক্রমে বলবান স্বাধীন হইবার মানসে আত্ম-রাজ্যে পুনঃ পুনঃ উৎপাত ও আক্রমণ করিয়া তাহাদিগের যজ্ঞাদি বিনাশ করিতে লাগিল, সুতরাং তাহারা ঐ সমস্ত অশুরদিগের দমনের নিমিত্ত সকলে একতা অবলম্বন পূর্বক বারম্বার যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে পরাভব করিলেন, তাহারা সম্পূর্ণ রূপে পরাভূত হইয়া আর্য্যদিগের ভয়ে “কেহ ভুগর্ভে (অর্থাৎ গিরি গহ্বরে) কেহ বা লবণার্ণব গর্ভে (অর্থাৎ দ্বীপান্তরে) প্রবিষ্ট হইল ” * । তাহারা পরিত গহ্বরে এইরূপ লুক্কায়িত ভাবে অবস্থিতি করিয়াছিল তাহাদিগের বংশ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাস করাতে চোহাড়, ধাকড়,

* মহাভারতে অশুরাশুরের যুদ্ধ মন্তো অশুরেরা এইরূপ লুকায়িত হইয়া থাকে কথিত আছে ।

ভিল, কোল, কুলী, সাঁওতাল, ইত্যাদি জাতি নামে পরিচিত
হইয়াছে। কলতঃ তাহারাও ইতর হিন্দু।

পঞ্চম অধ্যায়।

রায়। ভাল, তাহারা ভারতবর্ষ হইতে মিসর রাজ্যে
গমন করিয়াছিল, তাহারা কি আর্য্য ধর্ম্ম অনুষ্ঠানে ক্রিয়া-
কলাপ করতঃ হিন্দুয়ানি বজায় রাখিয়াছিল? না আচার
ভ্রষ্ট হইয়া যবন হইয়াছিল?

সেন। মিসর রাজ্য দিনে দিনে উন্নতিশালী হইলে বহু-
দেশীয় যবন ও ম্লেচ্ছ জাতি সদাগরেরা তথায় আসিয়া
বসবাস করিয়াছিল, সুতরাং ভারতবর্ষীয় মিসরবাসী
লোকেরা যবন * ও ম্লেচ্ছ † জাতিদিগের সহিত সতত
সংসর্গ সহবাসে যদিও ক্রমে আচারভ্রষ্ট হইতে লাগিল,
তথাপি একেবারে স্ব স্ব পৈতৃক আচার ব্যবহার পরিত্যাগ
করে নাই: এবং তাহারা কদাপি যবন ও ম্লেচ্ছদিগের

* Jove or Jehova যবা দেবতার উপাসকদিগকে যবন

কহে।

† Moloch মালিক দেবের উপাসকেরা ম্লেচ্ছ জাতি।

সহিত একত্রে বসিয়া আহার করিত না * । যেহেতু ভারত-বর্ষীয় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণই তথায় গিয়া বাস করিয়াছিলেন । এবং তাহারা পুরুষানুক্রমে বলকালাবধি ঐ জাতিভেদ রক্ষা করিয়াছিলেন, ঐ চারি জাতি ব্যতীত মিসরদেশীয় পরাজিত লোক ও এতদেশীয় মানান্য লোকেরাই তথায় ইতরজাতিরূপে পরিগণিত হইয়াছিল † । কিন্তু আর্য্য সম্প্রদায় হইতে কি রাজ্য সম্বন্ধীয়, কি ধর্ম্ম সম্বন্ধীয়, সকল বিষয়েই সম্পূর্ণ পৃথক ও স্বাধীন হওয়াতে তাহাদের সুবিধানুযায়ী নিয়ম প্রতিপালন করিতে লাগিল । ক্রমে তাহাই ধর্ম্মানুষ্ঠান হইয়া উঠিল । ধর্ম্ম পুস্তক সকল ও সংস্কৃত অক্ষরের পরিবর্তে সংস্কৃত অক্ষর

* “ Because the Egyptians might not eat bread with the Hebrews ; for that is an abomination unto the Egyptians ” Genesis. Chap. XLIII. Ver 32.

+ There is no doubt that this singular nation had attained a high degree of refinement and luxury at a time when the whole western world was still involved in barbarism, when the history of Europe including Greece had not yet began, and long before Carthage, Athens and Rome were thought of. This high state of material civilization was attained under a system of institutions and policy which resembles in some respects those of the Hindoos. It was a monarchy based upon an all powerful hierarchy. The inhabitants were divided into a kind of hereditary castes, the

first of which consisted of the priests, who filled the chief offices of the state. They were the depositaries and the expounders of the law and the religion of the country.

They monopolized the principal branches of learning; they were judges, physicians, architects. Their sacred books like their temples, were not open to the vulgar. They had a language or at least a writing peculiar to themselves. The king himself, if not of their caste, was adopted into it, was initiated into its mysteries, and became bound by its regulations. The priests were exempt from all duties, and a large portion of land was set apart for their maintenance;—The priests were subject to certain strict regulations: they abstained from certain meats and at times from wine, made their regular ablutions, had but one wife, while polygamy was allowed to the other castes, and they wore a peculiar dress according to their rank. The soldiers formed the second caste, for Egypt had a standing army from a very remote period, divided into regiments or battalions, each having its standards with a peculiar emblem raised on a pike and carried by an officer. Their arms were the bow, sword, battle-axe, shield, knife or dagger, spear, club, and sling. Their besieging engines were the battering ram, the testudo and the scaling ladder. They had a military music, consisting of a kind of drum, cymbals, pipe, trumpet and other instruments. The military caste was held in high repute and enjoyed great privileges. Each soldier was allowed a certain measure of land, exempt from every charge which he either cultivated himself when not on active service, or let to his hand-men or farmers. Those who did the duty of royal guards

had besides an ample allowance of rations. They were inured to the fatigues of war by gymnastic exercises, such as wrestling, cudgelling, racing, sporting and other games, of which the representations still exist on their monuments. The husbandmen formed another class, which was next in rank, as agriculture was highly esteemed among the Egyptians. They made use of the plough and other implements.....The next class was that of the artificers, and tradesmen, who lived in the towns.....The taste displayed by the Egyptians in several of their articles of furniture is not surpassed by our most refined manufactures of modern times.....

The last class of caste included pastors or herdsmen, peacocks, fishermen, and servants. The herdsmen and shepherds appear to have been held in peculiar contempt among them. Besides servants, they had a number of slaves, both black and white. Fish was an article of common food, except to the priests. Like the Hindoo, every Egyptian was required to follow his father's profession and to remain in his caste. Of their astronomy we know but little, but it appears to have been confounded with mythology and astrology and made subservient to religious polity. Diodorus says that they foretold comets; but he also says that they foretold future events, leaving us in doubt either or both cases.

Their mythology appears to have been originally symbolical, but afterwards degenerated, at least for the vulgar, in to gross idolatry. (Vide Penny Cyclopædia, Vol. IX. Page 304. Egypt Meixr or Masr. मिस्र)

প্রাণালী অনুসারে লেখা হইল *। যাহা অনায়াসে সাধারণের বোধগম্য হইত না। উচ্চশ্রেণীস্থ লোক অর্থাৎ পুরোহিত ও রাজবংশীয় লোকেরাই উহা অব্যয়ন করিত ও বুঝিতে পারিত। ঐ প্রকারে ধর্ম্মসম্বন্ধীয় সত্য ও পরব্রহ্মের উপাসনার প্রাণালী লিখিত থাকাতে সামান্য লোকের বোধগম্য হইত না; সুতরাং তাহারা এতদেশীয় শূদ্রদিগের ন্যায় ধর্ম্মশাস্ত্র অব্যয়ন করিতে পারিত না। পরব্রহ্ম ও পাদ্য ও ঐ শব্দ পুরোহিতেরা ও ক্ষমতাশালী রাজবংশীয় মহাত্মারা ই কেবল শিক্ষা করিতেন। হিন্দুশাস্ত্রের মত তাহাদিগেরও শাস্ত্র রূপক দ্বারা ভগবানের বহুরূপ কল্পনা করিয়া বর্ণিত ছিল, এছাড়া তাহারাও হিন্দুদিগের ন্যায় তর্পণাদি ক্রিয়া করিত ও ধূপ দীপ নৈবদ্য বলিদান আদি ক্রিয়া দ্বারা দেব দেবীর অর্চনা করিত। মিসর বাসিরা অপীশ ‡ অর্থাৎ জলদেবের পূজা করিত; এবং উপহার স্বরূপ যে পশু বা ছাগ বলিদান করিত তাহার মুণ্ড লইয়া মস্ত্র উচ্চারণ পূর্বক নদীতে নিক্ষেপ করিত, এবং এই বলিয়া প্রার্থনা করিত যে, হে অপীশ দেব! আমা-
দিগের পাপ প্রক্ষালন করুন। ঐ মস্ত্রকের সহিত আমাদিগের

* অক্ষরদ্বার পাঠ করিলে দেখিতে পাইবেন Hieroglyphic character.

Onosis. Chap: XLI Vers 45. Potipherah priest of On. ওঁ।

“মপু নশ” জলদেবতা—Aqis

সমস্ত পাপ নিক্ষেপ করিলাম * । মানব আত্মা যে অবি-
নাশী ও মরণান্তে পরলোকে গমন করে তাহা কেবল প্রথমে
আর্য্য ঋষিরাই নিরূপণ করেন, এবং ধর্ম্ম কর্ম্মে মনুষ্যদিগকে
প্রবৃত্ত করাইবার নিমিত্ত শাস্ত্রেও ব্যক্ত করিয়াছেন, যে
স্বাহার সংকর্ম্ম দ্বারা পৃথিবীতে যতকাল নাম প্রচলিত
থাকিবে ও যিনি বিশেষরূপে যশ ও কীর্ত্তি † উপার্জন
করিবেন, তিনি ততকাল স্বর্গলোকে বসতি করিবেন, এবং
নিম্নাপী মহাত্মারা সশরীরে স্বর্গারোহণকরিবেন । সুতরাং
মিসরদেশীয় পুরুরাজ বংশীয়গণ পৈতৃকমতানুসারে দীর্ঘ-
কাল স্বর্গে বাস করিবার আশায়ে যশ কীর্ত্তি দ্বারা স্ব স্ব
নাম চিরকাল মর্ত্ত্যলোকে প্রচলিত রাখিবার নিমিত্ত অধিক
ব্যয় করিয়া রুহৎ রুহৎ প্রস্তর নির্মিত অত্যুচ্চ পৌরমঠ ‡
সমস্ত প্রস্তুত করিয়াছিলেন । মৃত্যু হইলে তাহারা মৃত-
দেহকে অগ্নি দ্বারা বা অন্য প্রকারে বিনষ্ট না করিয়া
মুমকরাদি গন্ধদ্রব্য প্রয়োগ করিয়া স্ব স্ব সমাজ মন্দিরে
রক্ষা করিত । এই প্রকারে সকলে নিজ নিজ পৌরমঠে

* Vide Saturdays magazine Vol: XIII. Page
119.

† “ কার্ত্তিকস্য ম জীবতি ” এই বাক্যই ইহার সপ্রমাণ ।

‡ Pyramid. পুরুরাজীয় রাজগণ কর্ত্তক প্রতিষ্ঠিত বলিয়া
পৌরমঠ ।

মৃতদেহের সমাধি করিত *। যেহেতু তথাকার পুরোহিত-
দিগের এই বিশ্বাস ছিল, যে মৃতদেহ যতকাল রক্ষা করা
যায় তাহার আত্মা ততকাল স্বর্গস্থ ভোগ করেন। এবং
যত্ন সহকারে ঐ মৃতদেহ পৃথিবীর শেষ দিবস পর্যন্ত রক্ষা
করিতে পারিলে ঐ মৃতদেহ আত্মার সহিত শরীরে
স্বর্গে গমন করে † এই বিশ্বাসে তত্রত্য সামান্য লোকেও
স্বর্গবাসাভিলাষে কেবল মুসকরাদি গন্ধ দ্রব্য সংযোগে মৃত-
দেহ রক্ষা করিতে লাগিল। এইরূপ শব রক্ষা করণের নাম
মমীকরণ ‡ পিতা মাতা সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতা ** জানিয়া
পুত্রেরা তাহাদিগের পিতা মাতার দেহ ঐরূপ রক্ষা করিয়া
গৃহদেবতা স্বরূপ ব্যবজীবন সেবা করিত। পার্শ্ববর্তী
দেশের লোকেও ঐ মমীকরণ প্রথা অনুকরণ করিয়াছিল,
এজন্য অদ্যাবধি গোর দিবার প্রথা চলিয়া আসিতেছে
যিহুদিবংশের আদিপুরুষ এব্রাহিম মিসরদেশের আচার
ব্যবহার অবগত হইয়া তাঁহার স্ত্রীর মৃত্যু হইলে ঐ মৃতদেহ
একটী গহ্বরে রক্ষা করিয়াছিলেন।

যিহুদিবংশোদ্ভব জেকব পুত্র যোজেপ, বাহাকে

* অদ্যাপি এদেশে অনেক রাজাদিগের সমাজবাটী আছে।

Resurrection.

‡ Mummy.

** “মাতরং পিতরঞ্চৈব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতা”।

বাল্যকালে •মিসর দেশীয় রাজকর্মচারি পতিপ্রহরি
 অর্থাৎ সহর কোতওয়াল) ক্রয় করিয়া ক্রীতদাস করিয়া
 রাখেন । তিনি ক্রমে বুদ্ধি কোশলে পুরুষরাজের প্রিয়পাত্র
 হইয়া প্রধান মন্ত্রী ও কোষাধ্যক্ষ পদ লাভ করেন । তিনি
 আগামী যত্নস্বর নিবারণ করিবার উপায় উদ্ভাবন করিয়া
 প্রজাদিগের প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন । তজ্জন্তু রাজা সম্ভুক্ত
 হইয়া তাঁহাকে জল আচরণীয় করিয়া যিহুদি নামের পরি-
 বর্ত্তে জীবনাথ পানীয় † উপাধি দিয়া মিসর জাতি করিয়া
 তুলিলেন ও মিসরজাতির সহিত আচার ব্যবহার প্রচলিত
 করাইবার নিমিত্ত পতিপুরের কন্যার সহিত তাহার বিবাহ
 দিলেন ‡ সুতরাং যোজেপ বাল্যকালব্যধি মিসরদেশবাসী

* “ And Joseph was brought down to Egypt ;
 and Potiphar, an officer of Pharaoh, captain of the
 guard an Egyptian bought him &c ” Genesis. Chap :
 XXXIX Ver I.

Potiphar (Poti-পতি Phar প্রহর বা প্রহরী) means
 captain of the guards-প্রহরে প্রহরে ষড়্‌ গিটিয়া প্রহরী
 বদল হইত, ঐ প্রহর ও প্রহরী বাহ্যর অধীনে ছিল তিনি প্রহরি-
 পতি ॥

† Zaphnath-paaneah.

‡ Genesis : Chap : XLI Ver : 45 and Pha-
 roah called Joseph's name Zaphnath paaneah, and

হইয়া রাজানুগ্রহে মিসরজাতির ন্যায় আচার্য্য ব্যবহার
প্রাপ্ত হইয়া তদনুযায়ী কৰ্ম্ম করিতে লাগিলেন । জীব-
নাথ পানীয়কে (যোজ়েপাকে) অন্য জাতি বলিয়া কেহই
জানিত না ; এমন কি তাঁহার সহোদর ভ্রাতৃগণও তাঁহাকে
চিনিতে পারিতেন না, কিন্তু তিনি তাহাদিগকে জানিতে
পারিয়া তাঁহার দয়িত্ব ও বৃদ্ধ পিতাকে স্মরণ করিলেন ।
তিনি কৌশল পূর্ব্বক তাঁহার পিতা ও ভ্রাতৃগণকে মিসর-
রাজ্যে আনয়ন করিয়া যোষ * স্থানে বসতি করাইলেন ।
তিনি মেঘপালক ছিলেন : মিসর জাতি লোকেরা মেঘ-
পালকদিগকে অতি নিকৃষ্ট জাতি বলিয়া ঘৃণা করিত,
তজ্জন্য পাছে তাঁহার মৃত্যু হইলে, যোজ়েপ তাঁহার
মৃতদেহ মিসরজাতি মৃতদেহের সহিত একত্র রাখিলে
কোন বিবাদ উপস্থিত হয় ও তাঁহার সৌভাগ্যের হানি
হয়, এই আশঙ্কায় তিনি যুর্কৈই যোজ়েপকে শপথ

he gave him to wife Asenath the daughter of Poti-
pherah priest of On. যিনি ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ঃ পরব্রহ্মের
আচার্য্য বা পুরোহিত ছিলেন ।

* land of ghosen. পূর্ব্বকালে যোষ লোকেরা রাজ্যপ্রাপ্তে
বাস করিত, মহাভারতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

পূর্বক অঙ্গীকার করাইয়া লইলেন, যেন তাঁহার মৃতদেহ পৈতৃক গোরস্থানে কবর দেওয়া হয় । এজন্য তাঁহার মৃত্যু হইলে নিম্নর দেশীয় রীতানুসারে তাঁহার মৃতদেহ মমীকরণের পর অঙ্গীকার প্রতিপালন জন্য তাঁহার শবকে পৈতৃক গোরস্থানে প্রেরণ করিয়া গেল দিলেন । এবং যোজেপের মৃতদেহও এই প্রকার দুমকর গন্ধ বোল প্রভৃতি অগন্ধ দ্রব্য লেপনে শুদ্ধ করণানন্তর একটা মনুষ্যকৃতি কাষ্ঠ-নির্মিত সিন্ধুক * মধ্যে স্থাপন পূর্বক নিম্নরজাতির ন্যায় রক্ষা করা হইয়াছিল । যিহুদিজাতির পুরাতন বর্ষ ঈতিহাস † যেনিসিসে দেখা যায় যে যিহুদিদিগের গোর দেওয়া প্রথাটী ঈব্রাহিমের সময় হইতেই সূত্রপাত হয় । রহিম ‡ মেম্বপালক ছিলেন তাঁহার কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না । ইত্যন্ত ভ্রমণ করিয়া মেম্বচারণ করিতেন, একদা তিনি নিম্নর রাজধানী গমন করেন, এবং তথাকার রাজার নিকট হইতে তাঁহার রূপবতী ভাৰ্য্যার পরিবর্তে বহুসংখ্যক

* Coffin

† Old Testament. Genesis

‡ মুসল (Mosul) দেশীয় অর্থাৎ মুসলমান ও হিবরন (Hibron) বাসী হিব্র উভয় জাতিই রহিমের বংশ । মুসলমানেরা তাহাকে রহিম, ও হিব্র অর্থাৎ ইহুদিরা, অবরহিম কহিত । অর্থাৎ ইহুদি ভাষায় পিতা বুঝায় ।

গো, মেঘ, অশ্ব, উষ্ট্র, গর্দভ, ও দাস দাসী প্রাপ্ত হইলেন । কিন্তু যখন রাজা অবগত হইলেন যে তাহার অক্ষত যোনি, ভগ্নী নহে, বিবাহিতা স্ত্রী, এবং তাহার অধমজাতি মেন-পালক তখন তিনি জাতি ভয়ে তাহাকে রহিম হস্তে পুনঃ প্রদান করিলেন । রহিম তথা হইতে সমস্ত রাজদত্ত বিভব ও স্ত্রী লইয়া হিব্রন বা ইব্রন দেশে আগমন করিয়া বাস করিতে লাগিলেন । এবং ঐ সকল বিভব প্রযুক্ত তথায় তিনি একজন সম্ভ্রান্ত লোক হইয়া উঠিলেন । অপরাপর লোকেরা তাহাদিগকে হিব্রজাতি বলিতে লাগিল । ইতি-পূর্বে তাহাদের কোন ধর্ম প্রণালী ছিল না । নিঃসন্তান রহিম বংশবৃদ্ধি হইবার প্রার্থনায় বঠী পূজার স্থায় জহবা * দেবের পূজা করিতে লাগিলেন । গ্রীশক নামে তাঁহার পুত্র জন্ম গ্রহণ করিলে কর্ণবেধ সংস্কার স্বরূপ ত্বক্কেদ ব্যবস্থা করিলেন । সেই অবধি জহবাদেব তাঁহাদের কুল-দেবতা হইল † । রহিম বংশ যিহুদিরা যোজেপ কর্তৃক আনীত হইয়া ঘোষ স্থানে চারিশত বৎসর মিসর রাজ্যে বাস করে, সুতরাং তাহাদের রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহার,

* Jehovah. জহবা Progenator জনক, উৎপাদক, ইহার মূল সংস্কৃত জন, জন্ম ; জনক ;

† God of Abraham, the God of Isaac, the God of Jacob, Exodus chap : III. Ver : 15.

ধর্ম্মসংস্কার ও পূজা অর্চনার পদ্ধতি সমুদয় মিসরদেশীয় ইতর লোকদিগের মত হইয়াছিল ।

এ সকল রীতি ও ধর্ম্মসংস্কার প্রযুক্ত তাহারা মৃত-দেহকে গন্ধ দ্রব্যাদি লেপন দ্বারা কবর মধ্যে রাখিত * । এবং এই মত বিশ্বাস করিত যে পরকালে, বিচারের দিবসে এই মৃতদেহ পুনর্জীবিত † হইয়া সশরীরে স্বর্গারোহণ করিবে । অদ্যাবধি রীতিদি মুসলমান ও খৃষ্টানেরা এই সংস্কারটা পরিত্যাগ না করিয়া সজ্জতি বিশেষ উত্তম-বসন অলঙ্কার ও সুগন্ধি দ্রব্য অথবা জাতর গোলাব ল্যাভেণ্ডার দ্বারা মৃতদেহ সজ্জীভূত করিয়া কাষ্ঠ নির্মিত সিন্দুক মধ্যে স্থাপন পূর্ব্বক ইচ্ছক বা প্রস্তুত নির্মিত এক একটা স্বপ্পায়ত পৌর মঠ স্বরূপ স্থাপন করে ‡ । চারি শত বৎ-

* And there came also Nicodemus, which at the first came to Jesus by night, and brought a mixture of myrrah and aloes, about an hundred pound weight. Then took they the body of Jesus, and wound it in linen clothes with the spices, as the manner of the Jews is to bury. St. John. Chap XIX. Vers 39 & 40.

† Resurrection.

‡ গোর মন্দির সকল আকৃতি বিশেষে তিন ভাষায় মসজিদ, সিপলকার, মনুমেণ্ট বা টুম বলিয়া উক্ত হয় ।

পুরোহিতেরা যুট ব্যক্তিদিগের উপাসনার সহজ উপায়ের জন্য পৌত্তলিক বাইস্থা করিয়াছিলেন, তাহাও তাঁহার অবিদিত ছিল না। তিনি, পৌত্তলিক ধর্ম হইতে লোকদিগকে নিরন্তর করিবার জন্য যুটন উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। ঈশ্বর আমাকে এই এই বলিতেছেন ইত্যাদি বিশ্বাস্য এবং অবশ্য প্রতিপন্ন্য বাক্য প্রয়োগে এবং ভয় প্রদর্শনে সামান্য লোকের মন সহজে আকর্ষণ করিতে পারা যায়, তাহাও তাঁহার বিশেষ প্রতীতি ছিল। এজন্ত সর্বদা কহিতেন, “ঈশ্বর আমাকে এই এই আজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন, প্রতিপালন কর, নতুবা অমঙ্গল হইবে।” আরও স্থির করিলেন যে, যদি আনুসঙ্গিক ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার প্রদর্শন করান যায়, তাহা হইলে লোকে আমার কথায় আরও বিশ্বাস করিবে।

—যখন মিসরদেশীয় ধর্মনীতিজ্ঞ যুধা বয়োরুদ্ধিসহকারে জানিতে পারিয়াছিলেন যে, তিনি মিসরজাতি নহেন রিহুদি, তখন তিনি, রাজ দণ্ডে উৎপীড়িত-স্বজাতিবর্গের পক্ষ অবলম্বন করিলেন; এবং মিসরজাতি একজনকে হত্যা করিয়া, রাজদণ্ড ভয়ে পলায়ন পূর্বক গুপ্তবাসে ছিলেন। বোধ হয় তিনি ঐ সময়ে খারীকরণ, উচ্চাটন, দখলীকরণ, ও সপর্শক্রোধ প্রভৃতি ঐন্দ্রজালিক বিদ্যা * বাজীকরদিগের নিকট উত্তম

* ইত্য জাতিরা ঐ সমস্ত বিদ্যা পূর্বে হিন্দুস্থান হইতে শিক্ষা করিয়া মিসর রাজ্যে গমন করে।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

রূপ শিলা করিয়াছিলেন।—তৎপরে তাঁহার ভাতা রে-
বণকে * সঙ্গে লইয়া, তাহার হস্তে একগাছ * প্রাপ্ত বসি
† প্রদান পূর্বক মিসররাজের নিকট উপাতিজনকে অনেক
ভোজ বাজী প্রদর্শন করান : এবং হারীকরণ মন্ত্র প্রভৃতি
প্রায় মিসরবাসী সমস্ত পরিবারের জ্যেষ্ঠ পুত্রদিগকে * সঙ্গে
করিয়া, রাজাকে বিরক্ত করত স্বদলস্থ যিহুদিদিগকে * সঙ্গে
হইতে মোচন করিলেন ; এবং তথা হইতে পলায়নপূর্বক
নিজ বাহুবলে রাজা স্থাপন করিলেন ।

কালক্রমে তথায় অনেকানেক ধার্মিক ও পবিত্র
লোক জন্ম গ্রহণ করিলেন। সত্যতঃ রাজন্যবর্গ সংকট,
দ্বারা দশখী হইয়া সিংহাসনের শোভা সম্পাদন কারিতে
লাগিলেন। জেরুজিসম রাজধানীতে অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের
পূজার নিষিদ্ধ অতি চমৎকার ও বৃহৎ মন্দির নির্মিত হইল।
পৌত্তলিক পূজার প্রথা কিছুই ছিল না, কেবল যে প্রস্তরে
ঈশ্বরের দশ আজ্ঞা খোদিত ছিল, ও যাহা ঈশ্বরের অঙ্কিত
চিহ্ন বলিয়া শালগ্রাম ঃ স্বরূপ পবিত্র বিবেচনা করিত, তাহা

* Aaron.

† অদ্যাবধি সামান্য বাজীকরেরা এক এক গাছি ছোট্ট বাকি
কিয়া আছি হস্তে ধারণ করিয়া “লাগ্ লাগ্” বলিয়া আশে পাশে ডেলকী
দর্শন করায়।

‡ চক্রাক্ত শিলার নারায়ণের আবির্ভাব আছে বলিয়া হিন্দুরা
পূজা করেন। রীহদিদিগেরও দশমাজা খোদিত প্রস্তর তদ্রূপ।

ঐ মন্দির মধ্যে অতি উৎকৃষ্ট সুশোভিত স্বর্ণ সিংহাসনে
স্থাপন পূর্বক তৎপার্শ্বে উজ্জ্বল স্বর্ণ নির্মিত দুইটী পরীর
স্থায় পুত্তলিকার পাখা দ্বারা তাহা আবৃত ছিল । তাহাতে
ঈশ্বরের আবির্ভাব আছে বিশ্বাস করিয়া পূজা ও অর্চনা
করিত । ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও স্নানার্থে আহুতি প্রদানে
অর্চনা করা হইত । হিন্দু জাতির বহু পূজার স্থায়
য়ীহুদিরাও এই মন্দিরস্থিত দেবতা পূজায় শান্তি লাভ
করিত । লিভিটাস বংশ * ত্রাঙ্কণের স্থায় পৌরোহিত্য
কার্য্য সম্পন্ন করিত ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

রায় । আপনি কহিলেন যে, মিসরদেশীয় ধর্ম্ম, আর্য্য
ধর্ম্মের অনুকরণ, মুখা তাহাদিগের নিকট শিখা করেন,
ভাল, গ্রীক ও রোমদিগের ধর্ম্মে হিন্দু পৌত্তলিক ধর্ম্মের
মহত্ত্ব অনেক একা হয়, তাহারাও কি উহাদিগের নিকট
শিখা করিয়াছিল ?

সেন । তৎকালে গ্রীক ও রোমানজাতির নাম গন্ধ ও
পৃথিবীতে ছিল না । প্রথমে যীহুদি ও ফিনিসীয় জাতিরা
মিসরদেশীয় শাস্ত্র ও ধর্ম্মভার গ্রহণ করে ; ঐ ফিনিসীয়

জাতির ন্যায় হইতে গ্রীক এবং গ্রীক হইতে রোমান জাতি পৌত্তলিক ধর্ম শাস্ত্র ও জ্যোতির্বিদ্যা শিক্ষা করে। ইহার ভুরি ভুরি প্রমাণ পাওয়া যায়। আর ইহাও সম্ভব হইতে পারে যে, যে স্থানে আদি মনু বাস করিতেন, তথা হইতে তাঁহার সন্তানেরা ত্রক্ষর্ষি দেশে আগমন করিয়া ক্রমশঃ আর্য্যাবর্ত্ত বিস্তার করেন। ঐ আর্য্যাবর্ত্ত হইতে আর্য্য-বংশোদ্ভব * মনুষ্যেরা পৃথিবীতে বিস্তৃত হইয়াছে। আর্য্যদিগের উন্নতি সহকারে আর্য্য ধর্ম ও বিদ্যা তাঁহা-দিগের সহিত মিসরদেশে গমন করে, ও তথা হইতে ইউরোপের সর্বত্র প্রচারিত হয়। মনুষ্য হৃদয়ে স্বাভাবিক ধর্ম প্রবৃত্তি নিহিত থাকাতেই, বিদ্যা ও জ্ঞানের প্রভাবে নানা প্রকার শাস্ত্রের দৃষ্টি হইল। প্রথমে যেমন রাজা ছিল না, ক্রমে প্রয়োজনমতে পরস্পরের বিবাদ দমন করিবার নিমিত্ত “হুর্কলম্মু বলং রাজা” বিবেচনা করিয়া উপযুক্ত পাত্রকে লোকে ঐক্য হইয়া রাজ্যে অভিষেক করে। তদ্রূপ প্রথমে গুরু পুরোহিতও ছিল না, কিন্তু মনুষ্য ঈশ্বর-দত্ত ধর্মব্রতীর উন্নতি করিবার নিমিত্ত, এবং ঈশ্বরকে জানিবার জন্য “অজ্ঞানস্য জ্ঞানং গুরুঃ” বোধ করিয়া গুরু পুরোহিতের প্রয়োজন জানিয়া সর্বসাধারণে ঐক্য হইয়া ধার্মিক ও পবিত্রাশ্রয় ব্যক্তিদিগকে গুরু পুরোহিতপদে

স্থাপন করিল। এবং যেমন রাজাকে নিজ নিজ উপা-
 ত্ত্বের ক্রিয়দংশ কর স্বরূপ দেওয়া হয়, গুরুদিগকেও ঐরূপ
 ক্রিয়দংশ দেওয়া হইতে লাগিল। তাঁহারাও সংসার কার্য্য
 নির্বাহ বিষয়ে নিশ্চিন্ত হইয়া সকল প্রকার শাস্ত্র শিক্ষা
 করিতে লাগিলেন। সাহিত্য, জ্যোতিষ, গণিত, আত্মতত্ত্ব,
 সকল শাস্ত্রই আলোচিত হইতে লাগিল। এমন কি যত
 প্রকার শাস্ত্র প্রাপ্ত হওয়া যায় ভারতবর্ষই তাহার আকর
 স্থান স্বীকার করিতে হইবে। মানসিক সদসংপ্রভাবিত্তি
 রূপকচ্ছলে মুণ্ডক উপনিষদে দেবাসুরের যুদ্ধ নামে
 যে উপাখ্যান রচিত হইয়াছে, তাহাতে সংপ্রভিত্তিকে
 সুর ও অসং প্রভৃতিকে অসুর বলিয়া বর্ণনা করা হই-
 য়াছে *। এই বেদান্ত মুণ্ডক উপনিষদের আখ্যান
 মিসরদেশ হইতে মুসা যিহুদি ভাষায় লিখিয়া থাকিবেন
 যে, সয়তান ঈশ্বরের সহিত সংগ্রামে পরাজিত হইয়া
 নরকস্থ হইয়াছিল †। এবং তাহারাই মনুষ্যকে কুপ্রভৃতিতে
 লওয়ায়। এটীও প্রথমে ভারতবর্ষীয় ঋষিগণ আত্মতত্ত্বজ্ঞান
 দ্বারা স্থির করিয়াছিলেন যে, মনুষ্যের আত্মা অবিনাশী:

* Mental and Moral philosophy written in alle-
 gory.

† Satan মহামোহ Bealzebeb মদ Molack ক্রোধ
 Mammon লোভ Chimos কাম।

সদস্য কর্তৃক অনুসারে মনুষ্য স্বর্গলোকে বা নরকে গমন করে। মনুষ্য পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া পাপকরাণ্ডে যুক্তি লাভ করে। এবং গুরুতর পাপ করিলে নরকভোগ করিয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করত পাপ কম্বল করে, এই রূপ পুনঃ পুনঃ জন্মপরিগ্রহ করিয়া পরিশেষে পাপ মোচন পূর্বক পরমাত্মায় লীন হইয়া মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়, সুতরাং আচার্য্যগণ, মনুষ্য আত্মা অবিনাশী জানিয়া তদীয় পুত্র পৌত্রাদি দ্বারা মৃতব্যক্তির আত্মার সকাতির জন্য শ্রাদ্ধশান্তি বিধান করিয়াছেন। আচার্য্যগণ উৎসব উপলক্ষ করিয়া বৎসরের মধ্যে কোন কোন সময়ে সমস্ত লোককে উদ্ভব, মধ্যম, অধম, ত্রিবিধ ভাগে বিভাগ করিয়া উহাদিগকে ধর্মোপদেশ দিতেন ও ঈশ্বরের মহিমা কীর্তন করিতেন। অনন্ত সর্বমঙ্গলালয় নিরাকার পরব্রহ্ম অব্যক্ত জানিয়া, খুঁট ও অজ্ঞান লোকদিগের সহজে বোধগম্য করিবার নিমিত্ত, ও তাঁহার অনন্ত মহিমা তাহাদিগের হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্য রূপকচ্ছলে এই সমস্ত বর্ণনা করিতেন। তাঁহারা বিবেচনা করিয়াছিলেন, যে অতি বৃহৎ বৃহৎ বস্তুও ক্ষুদ্রাকৃতিতে চক্ষুর গোচর হয়, যেমন বৃহদাকার পর্বতসমূহ ক্ষুদ্রাকারে নগ্ননতারায় স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, এবং যেমন প্রকৃতি মনুষ্যের দর্শন আয়ত্ত করিবার নিমিত্তই চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণকে সুদূরে স্থাপন করিয়া ক্ষুদ্রাকৃতিতে, অথচ সুস্পষ্ট ভাবে প্রকাশ করিতেছে অথচ তাহাদিগের বৃহত্ত্বের কিছুই

হানি হইতেছে না, সেইরূপ আচার্য্যগণও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-
ব্যাপ্ত পরমপিতাকে, যিনি পদার্থও নহেন, অপদার্থও নহেন,
যিনি রূহৎ হইতেও রূহৎ ও সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম তাঁহাকে
মনুষ্যের স্বপ্নায়ত বুদ্ধির আয়ত্ত করিবার জন্য নানা প্রকার
ক্ষুদ্ররূপ কল্পনা করিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন । তাঁহাকে কখন
জগৎপিতা কখন বা জগন্মাতা বলা হয়, এই নিমিত্ত
তাঁহাকে মানবাকৃতি হস্ত পদাদিবিশিষ্ট করিয়া এমনত
কৌশলে রূপকভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, যাহাতে তাঁহার
অসীম মহত্ত্ব বিনষ্ট না হয় । রূপক বর্ণনায় তাঁহাকে সর্গজ্ঞ
সর্বশক্তিমান্, সর্বত্র ব্যাপ্ত ও অনন্ত মঙ্গলাঙ্গর বলিয়া
প্রকাশ করিয়াছেন । অনন্তকালের কিয়দংশ মনুষ্যের যুগ,
বৎসর, মাস, দিবসাত্র, গ্রহর, পল, ও অমুপল ইত্যাদি
অতি ক্ষুদ্র অংশ করিয়া বিভাগ করিয়াছে ; এ সমস্ত
কেবল কর্মসম্পন্ন নির্ণয়কারক সময়, ফলতঃ সে সমস্তই
এক অংশ অক্ষয়কাল । এবং এই অক্ষয়কালের যিনি
নিয়ন্তা অথও পরব্রহ্ম, কর্ম সম্পাদন হেতু তাঁহাকে
ভিন্ন ভিন্ন নামে বিভক্ত করা হইয়াছে । “ত্বেষাক্ষয়ঃ
কালঃ” কালের নিয়ন্তা বলিয়া তাঁহাকে মহাকাল নাম
দেওয়া হইয়াছে । তিনি “শিবমধৈতং” অদ্বিতীয় মঙ্গল
অর্থাৎ সদাশিব, মহাদেব । সাধকদিগের মঙ্গল সাধনো-
দ্দেশে এককালে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, দর্শন করা আব-
শ্যক একারণে আর্য্যগণ তাঁহার ত্রিনয়ন কল্পনা করিয়াছেন ।

ঐ সমস্ত নেত্র যেন সততই সিক্তিতে চুলুচুলু, যেহেতু তাঁহার রূপা কটাক্ষ বাহার প্রতি পতিত হইয়া তাঁহার সমস্ত কামনাই সিদ্ধ হয়। তিনি যেন মাদক সেবনে এমনই উন্মত্ত যে কাহাকেও ছোট বড় বিবেচনা করেন না, বা উপেক্ষা করেন না, অর্থাৎ সকলেরই প্রতি তাঁহার সমদৃষ্টি। আর সততই হাস্যপূর্ণ আনন্দবদনে বিরাজ করিতেছেন, তাহাতে তিনি “আনন্দরূপ” এই জানাইতেছেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ উজ্জ্বল শ্বেতবর্ণ অর্থাৎ তিনি সত্য স্বরূপ। এই জগৎ সংসারমাগরে দেবাসুরের অর্থাৎ উত্তমোত্তম প্রাণীগণের হৃদয়রূপ মন্থনে যে কঠোর পাপ হলাহল স্বরূপ উৎপন্ন হয়, বাহ্য স্পর্শে সমস্ত বিনষ্ট হয়, সেই সমস্ত কালকূট তিনি সাধকদিগের শান্তি করিবার নিমিত্ত অনায়াসে পান করিয়া কণ্ঠদেশে ধারণপূর্বক যত্নপূর্বক হইয়াছেন। কারণ তিনি “শুদ্ধমপাপবিক্রম” তাঁহাকে পাপ স্পর্শ করিতে পারে না।

--ক্রোধ হইলে গরল নির্গত করিয়া রুদ্রমূর্তি ধারণে জগতের ধ্বংস সাধন করিতে পারেন। এই জন্য তাঁহার কণ্ঠদেশে কালকূট বরণে নীলকণ্ঠ হইয়াছে বর্ণনা করা হয়। তাঁহার গলদেশস্থ সর্পরূপ মাগপাশে ইহাই প্রতীকমান হয়, যে তিনি পাপীদিগকে বন্ধন দশায় রাখিয়া অনবরত বিদংশনে জ্বালাতন করিতে পারেন। মত বিশেষে তিনি কখন কখন চারিহস্ত বিশিষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তন্মধ্যে এক হস্তস্থিত ত্রিশূল ধারণে, ত্রিভুবন সমস্তকে

শাসন করিতেছেন, এক হস্তে শিক্ষা ধারণ করিয়া সকলের
প্রতি তাঁহারই জয়ধ্বনি জানাইতেছেন, এক হস্তে ডমুর
ধারণে * তদীয় বাদ্যদ্বারা তত্ত্বদিগকে সঙ্কেতে সাবধান
করিতেছেন. এবং জানাইতেছেন যে, আমি তোমাদিগের
অতি নিকট, এই সময়ে সকলেই ধর্ম্মধন লইয়া আনন্দ ক্রয়
করিতে প্রস্তুত হও। অপর হস্তে “ভব বন্ + ভব বন্” গাল-
বাদ্য দ্বারা ইহাই প্রকাশ করিতেছেন যে, এই সংসার
আকাশের ন্যায় অলীক এবং তিনিই এক মাত্র সত্য। তিনি
উল্লস্ক কিছুতেই আচ্ছাদিত নহেন অর্থাৎ তিনি স্বপ্রকাশ ;
এই সমস্ত রূপক বর্ণনার কলিতার্থ ;—“ওঁ সত্যং জ্ঞান-
মনস্তং ব্রহ্ম, আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিতীতি শাস্তং শিবমদ্বৈতম্।”
অর্থাৎ যিনি শিবভাবে সর্ব্বদেহে মঙ্গল বিধান করি-
তেছেন তিনি সত্য স্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, অনন্ত স্বরূপ,
পরব্রহ্ম। তিনি আনন্দরূপে অমৃতরূপে প্রকাশ পাইতেছেন,
তিনি শান্ত, মঙ্গল, অদ্বিতীয়। আর্য্য ঋষিগণ অন্ত্যমনা ইহারা
প্রীতিপূর্ব্বক স্বীয় স্বীয় আত্মাকে সেই অদ্বিতীয় মঙ্গলস্বরূপ
পরমাত্মায় সমাধান করিতেন। এইরূপে আত্মা সমাধান করিয়া
কৃগৎপিতা শিবের নিকট প্রার্থনা করিতেন। যথা ‘অসতো
মা সাকাময় তমসো মা জ্যোতির্গময় যতোমাহমৃতং গময়’

* এতদ্রোশে ময়রারা ডুগডুগ বাদ্যদ্বারা অজ্ঞান বালকাদিগকে
সন্দেহ ক্রয় করিতে সঙ্কেত করে শিবহস্তস্থিত ডমুরেও এইরূপ
সঙ্কেত বোধ হয়। + ভব ব্যোম ভব ব্যোম।

‘আখিরাবীর্ষ-এধি রুদ্র * যন্তে বক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি
 নিতাম্।’ অসৎ হইতে আমাকে সং স্বরূপে লইয়া যাও,
 অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিতে লইয়া যাও, যত্ন হইতে
 আমাকে অমৃত স্বরূপে লইয়া যাও, হে স্বপ্রকাশ ! আমার
 নিকট প্রকাশিত হও, রুদ্র ! তোমার যে প্রসন্ন মুখ
 তাহা দ্বারা আমাকে সর্বদা রক্ষা কর † ।

৪ষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তমাধ্যায় ।

রায় । আপনি আদিকাল অবধি যে সংস্কৃত বিশদ
 ইতিহাসের সহিত ঐক্য রাখিয়া বর্ণনা করিলেন,
 সকলই সম্ভব বিবেচনা হইতেছে । এবং পরিশেষে পর-
 মাত্মার মহিমা কীর্তনে রূপকচ্ছলে যে শিবমূর্ত্তি কল্পনা
 করা হইয়াছে, তাহারও মর্ম্ম বিশেষ রূপে অনুভব করিলাম ।
 কিন্তু কালী দুর্গা ও জগদ্ধাত্রী মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া কিরূপে
 পরমাত্মার শক্তির সহিত ঐক্য হয় তাহা শুনিতে ইচ্ছা
 করি ।

সেন । শিব শব্দে যে অদ্বিতীয় মঙ্গল তাহার স্ত্রীলিঙ্গ

* রুদ্র—মহাদেবের অপর নাম । ৬৪ পৃঃ রুদ্র মূর্ত্তি ত্রৈলোক্য

† অর্থাৎ আমি অতি পাপী, পাপ হইতে আমাকে পরিত্রাণ
 কর, তুমি রুদ্র রূপে পাপীর দণ্ড বিধান করিয়া থাক কিন্তু তোমার
 প্রসন্ন মূর্ত্তি দ্বারা সর্বদা আমাকে রক্ষা কর ।

শিবা, অর্থাৎ সর্বমঙ্গলা, তিনি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান
 অনিমিত্ত ত্রিনেত্রে দৃষ্টি করিয়া প্রতিকর্ণ ত্রিভুবনের মঙ্গল
 বিধান করিতেছেন, এই নিমিত্ত তিনি ত্রিনয়না, এবং মহাসা-
 বদনা, পূর্ণানন্দমূর্ত্তি, অতুল-রূপলাবণ্যবতী, গৌরাদ্বী,
 তাহারে অমূল্য প্রীতিজ্যোতিঃ বিকাশিত । তিনি মহা-
 প্রবলশালী অনন্তমত্যা জ্ঞানকে সিংহরূপে আপন পদতলে
 রাখিয়াছেন । ভক্তদিগের হৃদয়স্থিত যড়রিপুর মধ্যে যেটী
 ভীষণ মহিষরূপ প্রবলরিপু, তাহা তিনি বিনষ্ট করিয়া তদ্ব্য-
 ক্তিত যে অসংপ্রতিরূপ পাপ অমুর তাহার দুর্জয় বিকট-
 বর্ণ প্রতিমূর্ত্তি ভক্তের দৃষ্টিপথে যখন আনয়ন করেন, তখন
 সিংহরূপ মত্যা জ্ঞান তাহাকে আক্রমণ করে ও তিনি দ্বয়ং
 এই অমুরের স্কন্ধে বাহুপদ স্থাপন করিয়া ত্রুদীয় বক্ষঃ বর্শা
 দ্বারা বিদ্ধ, নাগপাশে বন্ধন ও কেশাকর্ষণ দ্বারা পাপের
 উত্তেজনশক্তিদমন শিক্ষা দিতেছেন । এইরূপে তিনি তাহার
 সাধকদিগকে সতত এই উপদেশ দিতেছেন যে, তাহার শম
 দমন তিতিক্ষা দ্বারা পাপকে দমন করিবেক এবং এই দমন
 করবার ক্ষমতা তাঁহারই নিকট প্রার্থনা করিয়া প্রাপ্ত হইবে ।
 যেহেতু 'ব্রহ্ম বলং হি কেবলং' ব্রহ্ম বল বিনা পাপকে
 দমন করা অসাধ্য । আর দশদিক্ হইতে মনুষ্যের যে বিপদ
 ঘটিবার সম্ভাবনা, তাহা হইতে তাহাদিগকে সতত রক্ষা
 করিবার নিমিত্ত দশভুজারূপিণী হইয়া অস্ত্র শস্ত্র ধারণ
 পূর্বক তাহাদিগকে অভয় প্রদান করিতেছেন বলিয়া

তিনিই দুর্গতিনাশিনী, অথবা দুর্গনামে পাপ অমুরকে
 (যে দশ দিক্ হইতে মনুষ্যকে প্রলোভন দ্বারা অধোগতিতে
 লইয়া যায়) বিনষ্ট করেন বলিয়া দুর্গা নামে, উক্ত হই-
 য়াছেন *। ইহার প্রসাদে বিশ্ববিনাশক জ্ঞান, তৃপ্তি, বল-
 সংযুক্ত সৌন্দর্য্য, ও উত্তমা বুদ্ধি, সাধকেরা প্রাপ্ত হয়েন।
 তাহা সঙ্ক্ষেতে দর্শাইবার নিমিত্ত দুর্গাপ্রতিমার দক্ষিণে জ্ঞান-
 রূপ গণেশ ও তৃপ্তিরূপিণী লক্ষ্মী এবং বামে বলসংযুক্ত
 সৌন্দর্য্যসম কার্তিকেয় ও বুদ্ধিমূর্ত্তি সরস্বতী শোভা পাই-
 তেছেন। ইহারা সর্ব্বমঙ্গলা দুর্গা হইতে উৎপন্ন হইয়া
 সাধকদিগকে সতত ধর্ম্মপথে লইয়া যান। অর্থাৎ ধার্মিক
 ব্যক্তিমাত্রেই তত্ত্বজ্ঞানী হয়েন, এবং সাতিশয় কুশ্রী হইলেও
 ধর্ম্মজ্যোতিতে বিশেষ সৌন্দর্য্য লাভ করেন, আর ঐশ্বর্য্য-
 শালী ব্যক্তি অপেক্ষাও তিনি তৃপ্তিলাভ করেন, এবং স্মৃতি
 ঐচ্ছিক মধুরবচনে বিনয়ী হইয়া শ্রীমান্ ব্যক্তি অপেক্ষাও

* দুর্গো দৈত্যে মহাবিশ্বে ভববন্ধে কুরুর্ম্মণি।

শোকে দুঃখে চ নরকে যমদণ্ডে চ জন্মনি ॥

মহাভয়েহি রোগে চাপ্যাশকোহন্তু বাচকঃ।

এতান্ হন্ত্যেব বা দেবী সা দুর্গা পরিকীর্তিতা ॥

অপি চ। দৈত্য নাশার্থ বচনো দকারঃ পরিকীর্তিতঃ।

উকারো বিশ্বনাশস্ত বাচকো বেদ সম্মতঃ ॥

রেকো রোগস্ত বচনো গন্ত্য পাপম্বাচকঃ।

ভয় শত্রুস্ত বচনশ্চাকারঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

প্রিয়তম হইলেন। এই সৰ্বমঙ্গলার উপাসকেরা অভয় প্রাপ্ত হইয়া মঙ্গল পথের পথিক হন।

পরমাত্মা পরমেশ্বর যে “ ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং ” সকল ভয়ের ভয় ও ভয়ানকের ভয়ানক, তাহা সাধকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিবার নিমিত্ত, তাঁহারভয়ঙ্কর রূপও কল্পনা করা হইয়াছে, যেহেতু ঈশ্বরকে ভয় না করিলে লোকের জ্ঞান আরম্ভ হয় না; এনিমিত্ত তাঁহাকে ঘোর অন্ধকার কালরূপিণী, লোলজিহবা বিকটবদন, অট্টাট্ট-হাসিনী, বিগলিতকেশপাশা, উলঙ্গিনী, শিশুশব কণ্ঠস্থানরশিরোমালা পরিধারিণী রুধিরধারাবাহিণী শবরুদ্রা, পদ্মধারিণী, সৰ্বভূতবিনাশিনী, রবে হুঙ্কারনাদিনী অর্থাৎ যেরূপ দর্শনে বা শ্রবণে মহলা ভয়ের সঞ্চার হয় এরূপ রূপাবিশিষ্টা করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। আবার তিনিই “গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্” প্রাণিগণের গতি ও পাবনের পাবন, জানাইবার জন্য তাঁহাকে মহাস্যাবদনা, বরাভয়প্রদায়িনী বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। তিনি শবহৃদয়ে অভয়চরণ প্রদানে শবকেও শিব করিয়াছেন, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে সাধক যত্নে পর্য্যন্ত তাঁহার অভয়পদধ্যানে হৃদয়ে ধারণ করেন, তিনি যত্নের পর মঙ্গল প্রাপ্ত হইয়া অনন্তকাল তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া পরমানন্দ উপভোগ করিতে সক্ষম হইবেন। তাঁহার এই কালীরূপ রূপক করিয়া কালী নাম দেওয়া হইয়াছে। কালীবর্ণা অর্থাৎ কাল কোন বর্ণই নহে,

মৃতরাং তিনি বর্ণহীনা, এবং ত্রিনয়না ত্রিকালদর্শিনী, সর্বজ্ঞা, এক বাম করে অসিধারণ করিয়া এই জানাইতেছেন যে, তিনি সর্বশক্তিমতী ইস্টানুসারে সমস্তই বিনাশ করিতে পারেন। অসি খানি সময় বা কালরূপ হইয়া সকলকেই ছেদন করিতেছেন *। কালরূপ অসি দ্বারা সমস্তই বিনাশপ্রাপ্ত হইতেছে দেখিয়া পাছে সাধকেরা ভীত হয়, এই নিমিত্ত দক্ষিণ করদ্বয়স্থিত বর ও অভয় প্রদান করিতেছেন। আর এক বাম করে শুভ্রের প্রধানসেনানী চণ্ডের শিরশ্ছেদ করিয়া ধারণ করিয়াছেন, এনিমিত্ত কালীর আর একটী নাম চণ্ডী। রায় মহাশয়! শুভ্র নিশুভ্রের যুদ্ধ বিবরণ শুনিয়া থাকিবেন বা চণ্ডীতে পড়িয়া থাকিবেন, এটা কেবল তত্ত্ববিষয়ক হিতোপদেশ, রূপক বর্ণনায় রচিত হইয়াছে। মনুষ্যদেহকে ক্ষুদ্র জগৎ † বিবেচনা করিয়া ঐ জগতের রাজা জীবা-
ত্মাকে শুভ্র, তাহার কনিষ্ঠ মন্ত্রিবর মনকে নিশুভ্র এবং সৈন্য-
ধাক, সৈন্য সমস্ত কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ইত্যাদিকে
রক্তবীজ, ধূম্রলোচন, চণ্ড যুগু ইত্যাদি নাম দিয়া বর্ণনা করা

* কেহ কেহ এই অসি খানি জ্ঞানরূপাংরূপ বিবেচনা করেন,
যাহাতে সমস্ত সংশয় ছেদন হয়।

† দেহেন্মিন্ বর্ততে মেকঃ সপ্তদ্বীপসময়িতঃ।

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাঃ ক্ষেত্রানি ক্ষেত্রপালিকাঃ।

ত্রকাণ্ড সংজ্ঞিতে দেহে ঈধা দেশে ব্যবস্থিতঃ।

মেকশূক্রে হৃদায়দ্বী বহিরন্তকালযুতঃ ॥ শিবসংহিতা ॥

হইয়াছে, হইরা সকলেই অতি দুর্জয় মহাবল পরাক্রান্ত । সমস্ত ভুবন পরাক্রম করিয়া মহারাজ শুভ্রকে সুখ সম্পদে রাগিয়াছিল । শুভ্র শৈব ছিলেন অর্থাৎ আত্মমঙ্গল সাধনই তাঁহার স্বধর্ম ছিল ; শিবপূজার পুষ্পচরনে সুগ্রীব (প্ররক্তি) নিযুক্ত ছিলেন । সুগ্রীব প্রতিদিন শৈলাগরিমন্তকোপরি যে রাজ উদ্যান ছিল, * তথা হইতে সুখগোব্য পুষ্প (বাসনা) চরন করিয়া রাজাকে উপহার দিতেন, তাহাতে শুভ্র নিজ শিব পূজা করিতেন † ।

সুগ্রীব এক দিবস প্রভাতে ঐ শৈলাগরিপুষ্পোদ্যানে আগমন করিয়া দেখিলেন যে, অতি মনোহর কুমুম সমস্ত প্রাকৃটি হইয়াছে ও গন্ধবহ সুমধুর সৌরভভরে যুহু যুহু বহিতেছে এবং সমস্ত কানন এক অপূর্ব ভাতির সহিত হাসিতেছে । কিন্তু ঐ সকল অপরূপের কিছুই কারণ বুঝিতে না পারিয়া কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, কুমুমকাননের মধ্যস্থলে পদ্মাসনে ‡ উপবিষ্টা এক অসামান্য-রূপলাবণ্যবতী স্থির-যৌবনা, সহাস্রবদনা, ষোড়শী রমণীশ্রেষ্ঠা § একটী পোষিত কেশ-রোর সহিত ¶ ক্রীড়া করিতেছেন । দেখিবা মাত্র সুগ্রীবের

* মস্তক ।

† নিত্য নিত্য নূতন বাসনা পূর্ণ করত জীব আত্মা নিজ মঙ্গল সাধন করেন ।

‡ সহস্রারে । § পরমাত্মা । ¶ জ্ঞানরূপকেশরী ।

রোমাঞ্চ হইল এবং তৎক্ষণাৎ কৃতান্তলিপুটে, সতয়ে যত্ন-
 স্বরে স্তব করিয়া কহিলেন, মাতঃ ! আপনার অতুল জ্যোতিঃ
 আমার চক্ষুঃ পারণ করিতে অক্ষম, তব শ্রীচরণদর্শন করিতে
 আদেশ করুন। মাতঃ ! এখানে আপনাকে একাকিনী
 দেখিতেছি, যদি অবিবাহিতা রমণী হইলেন তবে আমাদিগের
 মহারাজ শুভ্রকে আপনার সিংহাসনের দক্ষিণপার্শ্বে বসাই-
 লে, তিনি কৃতার্থ বিবেচনা করিবেন। তাহাতে মহামানী
 কহিলেন, বৎস ! যিনি স্নেহে লায়ম্বুদ্ধে আমাকে বলের
 দ্বারা ভজিবেন * তাহাকে আমার দক্ষিণ কর† প্রদান
 করিব। তিনিই আমার দক্ষিণ সিংহাসনে উপবেশন করি-
 বেন। তিনিই আমার আনন্দ সন্তোষ করিয়া কৃতার্থ
 হইবেন। আমার এই প্রতিজ্ঞা তোমাদিগের রাজাকে
 অবগত কর। যদি তিনি আমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা-
 করেন, আসুন, আমার নিকট অপরাহিত হইয়া আমাকে
 প্রার্থন করুন। সুগ্রীব এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া রাজসন্নিধানে
 ভাষ্য অবিকল বর্ণনা করিলেন, এবং কহিলেন, মহারাজ !
 তিনি আপনার সম্পূর্ণযোগ্য, তিনি মায়াভ্যা স্ত্রী নহেন;
 তিনি অদ্বিতীয়া, তাঁহার সদৃশ রূপ আর কাহারও নাই, তিনি
 অতিশয় তেজস্বিনী এনিমিত্ত আমি তাঁহাকে আনিতে অক্ষম।

* যিনি কায়মনোবাক্য দ্বারা ভজনা করিবেন।

† দক্ষিণ করস্থিত বরাভয় প্রদান করিব।

হইয়াছি। ইহা শবণ করিয়া রাত্রি প্রথমে পুষ্পলোচনকে *
 পুষ্পাব সর্গভাষ্যহামে তথায় প্রেরণ করিলাম এবং কহিয়া
 দিলেন অবিদ্যে সেই অসামান্য-অপমান্যবতা পুঞ্জিনীকে
 কেশাকর্ষণ পূর্বক আনয়ন কর। পুষ্পলোচন তাঁহার নিকট
 হাটবামাত্র তাহার লুফার রব অকণে নিপাতিত হইল। পরে
 চণ্ড মুণ্ড প্রভৃতি সর্গবন হইলে রক্তবীজ † তাঁহার সর্হিত যুদ্ধে
 প্রযুক্ত হইলেন। তাহার রক্ত মুণ্ডিকায় পতিত হইয়া
 সহস্র সহস্র রক্তবীজ হইল; তখন কামিনী ‡ ব্যাদনায়
 বহুসিগী হইয়া তাহার বিন্দুমান রক্তও মুণ্ডিকায় পতিত
 না হয় ত্র্যমত বদন ব্যাদন করিয়া তাহাকে ছেদন পূর্বক
 সমস্ত রক্ত পান করিলেন। এইরূপে রক্তবীজ নিহত
 হইলে, এবং নিশ্চয়, রণস্থলে † নিজীব হইয়া নিপাতিত হইলে,
 শুভ্র স্বয়ং রণস্থলে আগমন করিয়া † দেখিলেন এ তনু-
 কুপিণী অনন্ত গুণে তাঁহাকে চতুর্দিকে বেটন করিয়াছেন।
 শুভ্র কহিলেন, এই বুঝি তুমি একাকিনী † রণ করিতেছ ?

* পুষ্পলোচন—ক্রোধ, তাহার প্রত্যয়ে লোচন হইতে পুষ্প
 নির্গত হয়।

† রক্তবীজ—কামনা, যাঁহার কণামার্জ পান্ধিব বিবয়ে থাকিলে
 সহস্র সহস্র হইয়া উঠে।

‡ অর্থাৎ কামাদি রিপু সকল পরাভব হইলে তখন জীবাত্মা
 পরমাত্মার সর্হিত যোগ করিতে সক্ষম হইলেন।

† একমেবাদ্বিতীয়ম্।

এইরূপে বুদ্ধি অস্ত্রায় যুদ্ধে আমার সৈন্য নাগন্ত বিনষ্ট
করিয়াছে ? রণবেশধারণী করিলেন, আমি একাকিনী
এবং একেরই সহিত যুদ্ধ করিয়া থাকি, অসংখ্য রক্তবীজের
মহিত আমিও অসংখ্য হইয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট করি-
য়াছি * কলকট তিনিও এক এবং আমিও এক। আমি
কদাপি অস্ত্রায় যুদ্ধ করি না।। এই দেখ আমি এক,
এই বশিষ্ঠা মাত্র প্রথমত একাকিনী হইলেন এবং শুভ্র
তাহাকে একা দর্শন করিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ প্রবর্ত
হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধ করিতে করিতে কামিনী শূন্য
কেশ্যকর্ষণ পূর্বক শূন্য মার্গে † গইয়া গেলেন, এবং
সহস্র বৎসর যুদ্ধের পর শুভ্র লগ্ন প্রাপ্ত হইলেন। যুদ্ধা
বদান অবধি কামিনীর বামকরে চণ্ডের হস্ত বুলিতেছে।

রায়। জীবাত্মা শুভ্ররাজ স্বরূপ হইলেন, শুভ্র সেনানী

কাম কামকর্ষণ নিজ নিজ কামনা অনুসারে তাহার ফল
লাভ করেন এবং জগদ্ব্যাপ্তিও এজন্ত তাহাদিগের কামনাভূ-
বিত্তি উপরিস্থ গ্রহণ করিয়া ফলপ্রদায়িনী হয়েন। যথা ধনং দেখি
মহিমাং দেখি পুত্রং দেখি অন্নং দেখি ইত্যাদি প্রদায়িনী লক্ষ্মী,
সমসত্ত্ব, দীপ্তি, অম্বপূর্ণা ইত্যাদি আখ্যায় বাক্ত হয়েন। কামনা
পূর্ণ হইলে তৎক্ষণাৎ সে কামনা বিনষ্ট হয়।

† অর্থাৎ কামনাধন করিতে করিতে পার্শ্ববিসময়ক জ্ঞান
শূন্য হয়।

চণ্ডের মুণ্ড কালী মূর্তিতে ছেদন করিয়াছেন ; ইহাতে কি বুঝাইতেছে ?

সেই। দেবের যেমন মুণ্ড, প্রদান অঙ্গ, এবং মুণ্ডচ্ছেদ্য করিলে দেবের পতন হয়, তদ্রূপ প্রদান সেনাপাতি রণে পরাজিত হইয়া বিনষ্ট হইলে, রাজা পীড়িত হয়। রাজা পরাভূত হইয়া যদি রণজিৎ রাজার শরণাপন্ন হন, তাহা হইলে তিনি তাঁহাকে রক্ষা করেন। যিনি সর্বমঙ্গলাকে অর্পণজন্য করিবার নিমিত্ত রিপুদিগকে বিনষ্ট করিয়াছেন, যিনি আত্মা আত্মা যোগ করিয়া তাঁহাকেই নিয়ত ধ্যান করেন, তাঁহারই আত্মা, পরমাত্মা পরমেশ্বর, অনন্তকাল পর্যন্ত রক্ষা করেন এবং যে সকল আত্মা কামাদি রিপু বশতাপন্ন হইয়া ক্ষুদ্র ও দুঃখী হইয়া তাঁহারাও যদি সেই সমস্ত পাপ হইতে বিরত হইয়া এই সর্বমঙ্গলা পরমাত্মা দেবীর প্রতি প্রীতি দ্বারা তাঁহার প্রিয় কাৰ্য্য সাধন করেন এবং তাঁহার উপাসনাতে সতত নিযুক্ত থাকেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহাদিগের ঐ সমস্ত কৰ্ম্ম ও ক্ষুদ্র আত্মা অনন্ত কালের নিমিত্ত গ্রহণ করেন। এই নিমিত্ত তিনি কৰ্ম্ম সম্পাদক কর, কটিদেশে ও ক্ষুদ্র আত্মা স্বরূপ যুগ্মমালা কণ্ঠদেশে ধারণ করিয়াছেন। তাঁহাকে আত্মা সমর্পণ করিলেই তিনি তাহা গ্রহণ করেন, এই জন্য তিনি জীবের পরম গতি, জীবের পরম সম্পদ। তিনি জীব সকল প্রসব করেন, প্রসব করিয়া তাহাদিগকে জীবিত রাখেন এবং তাহারাও

তাঁহার পবিত্র আনন্দে নিমগ্ন হইয়া তাঁহার ক্রোড়ে প্রবেশ করে *। এই হেতু তিনি জগন্নাথ ও জগদ্ধাত্রী নামে উক্ত হইয়াছেন। - রায় মহাশয়! জগদ্ধাত্রীরূপ দেখিয়াছেন?

* রায়। হাঁ দৈবিসাধি, তিনিও ত্রিনয়না, অর্থাৎ ত্রিকালজ্ঞা সর্বজ্ঞা এবং সিংহোপরি আসীনা, ইহাতে তিনি সর্বশক্তিমতী ও জ্ঞানের উপর ইহা বুঝিতেছি। কিন্তু সিংহ, হস্তীকে বিনষ্ট করিয়া তাহার উপর রহিয়াছে এবং জগদ্ধাত্রী দেবী চতুর্ভুজদ্বারা শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। ইহার মর্ম্ম বিশেষ করিয়া জানিতে ইচ্ছা করি। *

সেন। অহঙ্কার কাহারও প্রতি দুর্ক পাত করেন না। তিনি আপনা আপনিই অতিবড়, সুতরাং তাঁহার মেজ্জ্বার ক্ষুদ্র অথচ প্রকাণ্ড দেহ। মুখতার গুণ অহংকার। অতিমুখকে লোকে হস্তিমুখ কহে। হস্তীর চক্ষু অতিক্রুদ্র কিন্তু শরীর অতি বৃহৎ, এখানে হস্তী অহংকারস্বরূপ বুঝাইতেছে। সেমত করীর অুরি কেশরী সেইরূপ জ্ঞানের উদয় হইলে মুখতার গুণ অহংকার বিনষ্ট হয়, তাহা জানাইবার নিমিত্ত অহঙ্কার-রূপ হস্তীকে জ্ঞান-বলস্বরূপ কেশরী বিনাশ করিয়া তাহার উপর উঠিয়াছে। জ্ঞান-

* এইরূপ প্রবেশ হওয়ারূপে লয় বা যোগ বলা যায়, কদাপি মিশ্রিত নহে। তিনি পূর্ণ।

সূর্য্যের উদয়ে হৃদয় স্থিত ভক্তিপদ্ম প্রকাশিত হয়। এই পদ্মমধু “রমো বৈ সঃ” রূপ স্বরূপ তৃপ্তি হেতু পরমাত্মা বিরাজ করিতেছেন*। ইহা সঙ্কেতে বুঝাইবার নিমিত্ত সিংহোপরি পদ্মাসনে জগদ্ধাত্রী দেবীর উপবেশন কল্পনা করা হইয়াছে। শঙ্খধনি হিন্দু-দিগের মঙ্গলচিহ্ন এজন্য মঙ্গলপ্রদায়িনী জানাইবার নিমিত্ত তিনি একহস্তে শঙ্খ ধারণ করিয়াছেন। তিনি অক্ষয় কালের নিয়ন্ত্রী ইহা সঙ্কেতে বুঝাইবার নিমিত্ত একটি ঘূর্ণ্যমান চক্র, ঘূর্ণ্যমানকালের চিহ্ন স্বরূপ তাঁহার এক অঙ্গুলিতে রহিয়াছে। অপর এক হাতে শাসন দণ্ড গদা গ্রহণ করিয়াছেন, যে বজ্ররূপ গদার শাসনে চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, পৃথিবী, বায়ু, অগ্নি, মেঘ, মৃত্যু প্রভৃতি সকলে মিলিয়া এই জগতের উপকার সাধনে নিয়ত প্ররত রহিয়াছেন, আর এক হস্তে একটি শ্লিষ্ট সৌরভ যুক্ত সুপ্রস্ফুটিত পদ্ম ধারণ করিয়াছেন, ইহাতে সঙ্কেতে এই বুঝাইতেছেন যে অতি কর্ণীয় অকর্ষণ্য পদ্ম বাহা সতত জল-মগ্ন থাকিয়া পচিতেছে ও জলের সন্ধান নষ্ট করিতেছে তাহা হইতেও তাঁহার মহিমায় এই উৎকৃষ্ট পঙ্কজ উৎপাদন করিয়া তিনি ধারণ করিয়াছেন। অতএব হে দুর্ব্বল মানবপুত্র! যুদিচ তোমাদিগের মন পাপ পঙ্কে পতিত হইয়া মলিন হইয়া থাকে,

* পুষ্পরসে সূর্য্যের কিরণ পাতত হইলে বেরূপ সূর্য্যের প্রতিবিম্ব অবলোকন করা যায় সেইরূপ ভক্তিরসে পরমাত্মার দর্শন লাভ করা যায়।

যদিচ রোগ শোক ও তাপে হৃদয় জর্জরী ভূত হইয়া থাকে,
যদিচ মানব সমাজের অনিষ্ট হৃদয়ে দুরাত্মা হইয়া থাকে,
তথাচ হতাশয় হইও না, কুপ্রবৃত্তি সকল পরিত্যাগ কর,
তাহার শ্রীচরণে শরণাপন্ন হও, তাহার বিরহে ব্যাকুল হও,
এবং অমৃতাপিত চিতে নয়ন বারিতে পাপ পঙ্ক ধৌত কর,
তাহারই প্রেমে হৃদয় পূর্ণ কর। দেখ কেমন চমৎকার তাহার
মহিমা, ঐ হৃদয় স্থিত কুর্ত্তি রূপ পাপপঙ্ক, সদা প্রেম নীরে
নিমগ্ন হওয়াতে তাহা হইতে পঙ্কজ স্বরূপ আত্মা উত্তেজিত
হইয়া উঠিবে, পবিত্রভাবে প্রস্ফুটিত হইবে, এবং
জ্ঞানন্দ সৌরভ ছুটিবে; তখন পরব্রহ্ম সনাতনী জগদ্ধাত্রী
পদ্মরূপ আত্মা গ্রহণ করিবেন। দেখ, পার্থিব মাতা হইতে
করণাময়ী জগন্মাতা কত অনন্ত গুণে স্নেহ কারিণী,
তাহাকে নমস্কার করি ও তাহার শরণাপন্ন হই।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

অফগানায় ।



রায় : ভাল এ সমস্ত ত পৌত্তলিক ব্যাপার নহে, নিগূর্ণ পরব্রহ্ম, যাঁহাকে বাক্যদ্বারা প্রকাশ করা যায় না তাঁহাকে বাক্যদ্বারা প্রকাশ করিতে রূপকচ্ছলে সগুণ করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । * কিন্তু কিরূপে প্রতিমা গঠন করিয়া পূজা হইতে লাগিল ?

সেন । প্রথমে লেখা সৃষ্টি হইবার পূর্বে, জ্ঞানীব্যক্তির ধর্ম উপদেশ দ্বিবার নিমিত্ত মুখে মুখে শ্লোক রচনা করিয়া শিষ্যদিগকে অধ্যয়ন করাইতেন, পরে যখন জ্যোতির্বিদ্যার আলোচনা হইতে আরম্ভ হইল, তখন সঙ্কেত লেখার প্রয়োজন হইল, ০ শূন্য হইতে ৯ নয় . পর্য্যন্ত অঙ্ক, এবং সূর্য্যাদি নবগ্রহ, রাশিচক্র, সাতাইশ নক্ষত্র, এগার করণ ও সাতাইশ যোগের প্রতিমূর্তি চিত্রিত হইল * এই প্রকারে পাট . লেখার সৃষ্টি হইয়াছে । * ক্রমশঃ অরূপও নিগূর্ণ পরব্রহ্মকে সর্ব্বগুণান্বিত জানিয়া তাঁহার সত্যগুণের নিদর্শন স্বরূপ রূপ সাধারণকে দর্শন কারাইবার নিমিত্ত চিত্রপুস্তক লেখা হইতে লাগিল । এইরূপে তাঁহার অসীম ভিন্ন ভিন্ন

* ইহাদিগের সাঙ্কেতিক প্রতিমূর্তি অগাধ পঞ্জিকা দ্রষ্টব্য ।

ওঁ সঙ্কেত দ্বারা প্রকাশ করিতে অসংখ্য দেবদেবীর চিত্রপুস্তনী লিখিত হইয়াছে, এবং ইতিপূর্বে তাহাকেই পূর্ণ মঙ্গল স্বরূপ জানাইবার নিমিত্ত পূর্ণ ঘট স্থাপনা করিয়া তাহাকে অর্চনা করা হইত। চিত্রপট লেখা আরম্ভ হইলে তাহাকে ঘটে পটে পূজা করিতে আরম্ভ হইল। এবং ক্রমশঃ লোকে ষড়্ধন মূর্তি, বিগ্রহ বা পুতুলি নির্মাণ করিতে শিখিল, তখনও পূর্ণঘট স্থাপনার সহিত বিগ্রহ পূজার আরম্ভ হইল *। যেমন নিরাকার পরব্রহ্মের লক্ষ্যটির নিমিত্ত, কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিগুগণকে উপহার স্বরূপ প্রদান করিতে হয়, সেই রূপ কাম ক্রোধাদির প্রতিনিধি স্বরূপ ছাগ ঘহিষাদির বলি প্রদান হইতে লাগিল। প্রথমে দেব দেবীর পূজা সাত্বিক ভাবে হইত, ক্রমশঃ রাজসিক ও রাজসিক হইতে তামসিক হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে তামসিক † পূজাই প্রায় দেখা যায়, এবং অনেকেই কল্পিয়া থাকেন, এক্ষণে বিবি পূর্বক পূজা হয় না।

* দেবতা দিগের মূর্তি বা সঙ্কেতানুসারে তাহাদিগের অর্চনার নিমিত্ত তদুপযুক্ত পুষ্প ও উপহার দ্বারা পূজার বিধি হইয়াছে। যথা শিব করস্থ ত্রিশূল ও সিন্ধার সাদৃশ্য বিলুপত্র ও ধূতুর পুষ্প দ্বারা পূজা হয়।

† এক মাত্র প্রতিমাদিতে দেখর পূর্ণরূপে বিদ্যমান আছেন এইরূপে অধ্যাত্মিক অর্থোক্তিক তুচ্ছজ্ঞান তামসিক বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। মহাত্ম্যতে।

রায়। রূপক বর্ণনাই তবে তামসিক পূজার হেতু বলিতে
হইবে। রূপক বর্ণনা না হইলে পরিশেষে পট বা প্রতিমা
পূজা হইত না। এই তামসিক পূজা এখনকার অনর্থের
মূল হইরাছে।

সেন। সত্য বটে, আপনি এক্ষণে এরূপ বলিলেও
বলিতে পারেন। কিন্তু যৎকালে তত্ত্বজ্ঞ আৰ্য্য মহাত্মারা
রূপকচ্ছলে পরমাত্মাকে সগুণ বর্ণনা দ্বারা সর্বসাধারণের
হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন, তৎকালে তাঁহাদিগের মহতী ভাবের
তাৎপর্য্য অবগত হওয়া কর্তব্য। তাঁহাদিগের যত্নের প্রকৃত
মর্ম্ম বুঝিলে অবশ্যই তাঁহাদিগকে হিতকারী বলিয়া স্বীকার
করিতে হইবে। তাঁহাদিগের প্রধান লক্ষ্য এই যে, বরঞ্চ
অজ্ঞানী লোকদিগের পৌত্তলিক সম্প্রদায় হওয়া ভাল,
তথাপি যেন কেহ অতি অপকৃষ্ট নাস্তিক না হয়। যদি
বলেন মনুস্মৃতিদ্বারা স্বতাবসিদ্ধ ধর্ম্মব্রতের সঞ্চারণ হইয়া থাকে ;
কোন না কোন প্রকারে সকলেই ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার
করেন। কোন মতেই কেহ নাস্তিক হইতে পারেন না সত্য,
কিন্তু ধর্ম্ম প্রবর্তক আৰ্য্যমহাশয়েরা পূর্বেই জানিতেন যে
সকল ব্যক্তি কোন প্রকার পৌত্তলিক নহেন, অথচ
সুক্ষ্ম জ্ঞানভাবে তত্ত্বজ্ঞ হওয়া তাঁহাদিগের পক্ষে নিতান্ত
কঠিন। কেবল ঈশ্বরের অস্তিত্ব মানিয়াই নিরস্ত থাকেন
তাঁহারা প্রায়ই অধিক পরিমাণে কদর্য্য কর্ম্মদ্বারা নাস্তিকতা
প্রাপ্ত হন। ফলতঃ ঐ তত্ত্ববিদ মহাত্মারা, ইহা

জানিতেন যে স্থূল পদার্থ হইতে সূক্ষ্ম পদার্থ বহুধোর সম্বন্ধে
 বোধগম্য হইয়া থাকে। যেহেতু পূর্বতন জ্যোতিষি পণ্ডি-
 তেরা স্বীয় শিষ্যদিগকে অরুন্ধতী নক্ষত্র দর্শন করাইবার
 নিমিত্ত প্রথমে তন্নিকটস্থ স্থূল, ক্রমশঃ তদপেক্ষা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
 পরিশেষে অতি সূক্ষ্ম অরুন্ধতী নক্ষত্র দর্শন করাইতেন।
 সেইরূপ ধর্ম্ম প্রবর্তক মহাশয়েরা অজ্ঞব্যক্তিদিগকে ক্রমশঃ
 স্থূল হইতে সূক্ষ্ম পদার্থ দর্শন করাইয়া থাকেন। কাল
 সহকারে দূরবীক্ষণ প্রভৃতি যন্ত্রের সৃষ্টি হওয়াতে এক্ষণে
 যেমন পূর্ব উপায় অবলম্বন করিবার আবশ্যক হইতেছে না,
 তদ্রূপ শাস্ত্রের সম্যক আলোচনা হওয়ায়, জ্ঞানী ব্যক্তির
 পক্ষে আর স্থূল উপায় তত আবশ্যক হইতেছে না।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবম অধ্যায়।

বার। মহাশয়, আপনি যাহা বলিলেন বোধ হয় পূর্বজন
 পুরাণবেত্তারা ও তত্ত্বকার পণ্ডিতেরা, তাহাদিগের শিষ্যেরা
 যেহেতু শাস্ত্র ও তাহাদিগের যেহেতু সম্বন্ধ, তাহা অবলোকন
 করিয়া তাহাদিগের বাক্যের নিমিত্ত পৌত্তলিক ব্যবস্থা করিয়া
 গিয়াছেন। কিন্তু যে পরিমাণে ক্রমশঃ তৎ পুরোহিতদিগের

প্রভুত্ব, পীড়ন, লোভ, প্রবঞ্চনা, অজ্ঞানতা বৃদ্ধি হইতেছে, তৎ পরিমাণে শিশুদিগেরও অশ্রদ্ধা ও অবিশ্বাস বৃদ্ধি পাইয়া তাহাদিগের মনে মিথ্যা ও তামসিক ভাবের উদয় হইতেছে। সুতরাং পরম্পরের প্রীতি ও একতার হ্রাস হওয়ায়, ভারতবর্ষের বর্তমান অবস্থাকে আনয়ন করিয়াছে। মঙ্গল উদ্দেশ্যে পুরাকালে যে পৌত্তলিক ব্যবহার সৃষ্টি হইয়াছিল তাহা এক্ষণে ভ্রান্তি যুগক বলিয়া লোকে বিবেচনা করিতেছে। সে বাহা ইউক ভগবানের স্বরূপকে কিয়ৎ পরিমাণে লগ্নক ছলে বর্ণনা করা ও প্রতিমা পূজার ব্যবস্থা যে মন্দ উদ্দেশ্য নহে, তাহা বুঝিলাম; কিন্তু ঐক্যকে কি জন্য পরিত্যক্ত নারায়ণ বলিয়া ভক্তি ও আস্থা সহকারে পূজা ও অর্চনা করা হয়? তাঁহার লীলা শ্রবণ বা পাঠ করিলে কে না মুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করিবে যে, তিনি লম্পটের শিরোমণি ছিলেন? এক বস্ত্র হরণ বিষয়টি বর্ণনা করিতে হইলে লজ্জাহীন হইতে হয়। বিবেচনা করিয়া দেখুন, ব্রতচারিণী কুলকামিনী গোপীগণ একদা যমুনা নদী তীরে উপনীত হইয়া অন্যান্য দিনের স্থায় স্ব স্ব বসন তথায় স্থাপন করিয়া প্রফুল্ল হৃদয়ে যদুস্বাক্ষকে সলিলে অবতীর্ণ হইয়া নানা প্রকারে জলক্রীড়া করিতেছিল। ইত্যবসরে লম্পটের বন্দাবন বিহারী ঐক্য তথায় উপনীত হইয়া তাহাদিগের বস্ত্র সমস্ত হরণ (চুরী) করিয়া ক্ষেত্রে পদসঞ্চারে সন্নিকটবর্তী কনকবৃক্ষশিখরে আরোহণ করি-

লেন ; এবং তথা হইতে উঠিয়া স্বরে হাস্য পরিহাস পূর্বক বলিতে লাগিলেন, “হে নিতম্বিনীগণ ! তোমরা যুগলরূপ কোমলাঙ্গ কণ্ঠ পর্যন্ত মগ্ন করিয়া দুখপদ্ম জলে ভাসাইয়া আর কতকাল শীতে কম্পাহ্বিতা হইয়া থাকিবে ? লজ্জা কি, আদি সত্য বলিতেছি, তোমরা মলিল হইতে উত্তরণ পূর্বক স্ব স্ব বসন গ্রহণ কর ।” গোপললনাগণ তাঁহাকে ভয় মিত্রতা প্রদর্শন পূর্বক বারম্বার ধিনয় করিয়াও বসন বস্ত্রপ্রাপ্ত হইলেন না এবং শীতে একান্ত অতিভূতা হইয়া আর অধিক কাল শীতলজলে নিমগ্ন থাকিতে অসমর্থ হইলেন, তখন স্ব স্ব করতল দ্বারা বক্ষঃস্থল ও লজ্জাস্থান আচ্ছাদন পূর্বক কথঞ্চিৎ জলাশয় হইতে বিনির্গত হইলেন । তাহাতেও নিলজ্জ নটবর প্রবঞ্চনা বাক্যে কহিলেন ; “হে মূঢ়াঃ পরোধরে ! তোমরা ত্রতম্ভ, অতএব বিবস্ত্রা হইয়া জলে অঙ্গগাহন করিয়াছ তাহাতে দেব দেবীজন্য অপরাধিনী হইয়াছ । সেই অপরাধের শাস্তির নিমিত্ত তোমরা স্ব স্ব মস্তকে বদ্ধাঞ্জলি পূর্বক অধোভাগে প্রণাম কর । পরে বসন গ্রহণ ও পরিধান করিও । অন্যথা তোমানিগের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে না । অবলা মরলচিত্ত গোপীগণ তাঁহার প্রতারণা বুঝিতে না পারিয়া, এবং বিবস্ত্রা হইয়া অধিক কাল না থাকিতে পারিয়া, উপায়ান্তর বিহীনে অগত্যা লজ্জাহীনা হইয়া স্ব স্ব মস্তকে অঞ্জলি বন্ধন করিয়া অধোভাগে প্রণাম করিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে বস্ত্র প্রদান করিয়া

কহিলেন, “আগ্নী সান্বীগণ : তোমাদিগের ত লজ্জা আর আমার নিকট কিছুমাত্র থাকিল না । অতএব সকলে আমার ভক্ত । সত্য কহিতেছি, আগামিনী যামিনীতে আমি তোমাদিগের সহিত বিহার করিব ।” এই ত শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র । তাঁহাকে লম্পট শিরোমণি ব্যতীত আর কি বলিবেন ?

সেন । ভাগবত ভক্ত মহাকবি বেদব্যাস, বেদের ধর্ম-গ্রহণ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণে বস্ত্রহরণ, ও রাসলীলা প্রভৃতি বর্ণনে শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমসাগর জানিয়া মধুর ভাব, প্রেম ভাব প্রকাশ করিয়াছেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কহিয়াছেন । “ব্রন্দাবনম্ * পরিত্যজ্য পাদমেকং ন গচ্ছামি” ব্রন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া এক পদ গমন করি না । সুতরাং বস্ত্র হরণ ও রাসলীলা অদ্যাপি ঘটতেছে । যেহেতু ভগবান্ নিত্য, এবং তাঁহার কর্ণও নিত্য । শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ অচ্যুত, এবং শ্রীরাধাপরমা প্রকৃতি । এই পুরুষ প্রকৃতি

* আনন্দধাম ।

† গণেশ জননী দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী । সাবিত্রী চ মৃষ্টি নির্দো প্রকৃতিঃ পঞ্চমা স্মৃতা ॥ এবং সত্ব, রজঃ তমঃ এই তিন প্রকৃতি যথা । “সত্বং রজঃ স্তম শ্চৈব গুণত্রয় দুলা দ্ব্যতম । সাম্যাবস্থিতি রেতেষাং প্রকৃতিঃ পরিকীর্তিতা কেচিৎ প্রাধান মিত্যাহ রব্যক্ত মপরে জগুঃ । এতদেব প্রজামৃষ্টিং করোতি বিকরোতি চ ॥” সত্ব-গুণে বিষ্ণু, রজোগুণে ব্রহ্মা, এবং তমোগুণে মহেশ্বর ॥ “তাসাং উৎপত্তিঃ স্বরূপশ্চ যথা—যোগেনান্মা মৃষ্টি বিধৌ দ্বিধা রূপো বভূব

মিলনে সৃষ্টি, প্রণয়ে স্থিতি, ও বিরহে প্রলয় হইয়া থাকে।
ইহাই ত্রিকটোর লীলা খেলা বলিয়া মহা কবি বেদব্যাস

মঃ। পুরাংশচ দক্ষিণার্দ্ধাঙ্গাৎ বামার্দ্ধাৎ প্রকৃতিঃ স্মৃতা।" ইহার
অনুরূপ বিশিষ্ট "প্রকৃতি ও পুরুষ" দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী,
নাৰিক্তা ও ত্রক্কা, বিষ্ণু, মহেশ্বর পরা প্রকৃতির রূপ। যদি ৫ ভিন্ন
ভিন্ন কার্য সম্পাদন জন্য তাঁহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন রূপ কল্পিত
হইয়াছে। তথাচ ইহারা অভেদ ও এক আত্মা। যথা। "স চ ত্রক
স্বরূপা চ ব চ বিভ্যা সনাতনী। যথাহা চ যথাশক্তি যথাযোগ্য
দাহিকা স্মৃতা ॥ অতএব হি নোগীন্দ্রঃ ত্রীপুংভেদং ন মন্যতে। সৰ্বং
ত্রকময়ং ত্র স্মৃ! শৰ্বং পশ্যতি নারদ! ॥"

আবার এই অষ্ট পরা প্রকৃতির পৃথক পৃথক তেজ বা মাত্রা
হইতে অষ্ট প্রকার অপরা প্রকৃতি উৎপন্ন হইয়াছে। অর্থাৎ সাবিত্রী
হইতে শব্দ তন্মাত্র, সরস্বতী হইতে স্পর্শ তন্মাত্র, লক্ষ্মী হইতে রূপ
তন্মাত্র, রাধা হইতে রস তন্মাত্র ও দুর্গা হইতে গন্ধ তন্মাত্র। এই
পঞ্চ তন্মাত্র। এবং ত্রক্কা হইতে মন, বিষ্ণু হইতে বুদ্ধি ও মহেশ্বর
হইতে অহঙ্কার। "ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধি রেব চ
অহঙ্কার ইতীয়াং যে ভিন্না প্রকৃতি রয়িষা ॥ এই পঞ্চতন্মাত্র হইতে
আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী এই পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়াছে
ইহারাই আবার চতুর্বিংশতি অঙ্ক বলিয়া নিশীত হইয়াছে। "মহা-
ভূতাত্মহঙ্কারো বুদ্ধি রবাক্তমেব চ। ইন্দ্রিয়ানি দর্শকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়-
গোচরা" ॥ পঞ্চ মহাভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধি, প্রকৃতি, মন ইন্দ্রিয়, মন,
এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়।

কবিতায় রচনা করিয়াছেন। আর্য্য মহাশয়েরা ভগবান নারায়ণের (শ্রীকৃষ্ণের) আধ্যাত্মিক ও আধিভৌতিক, দ্বিধা-রূপে ধ্যান করিতেন। যথা “নিরাকারং আনন্ধ্যং সাকারং দেহবাসিনম্।” যেহেতু তিনি নিরাকার, নিগুণ, অত্যুজ্জ্বিত জ্ঞান স্বরূপ ছিলেন ও এই বিশ্বসংসার সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত

ইহার চতুর্কিংশতি তত্ত্ব। এই চতুর্কিংশতি তত্ত্বের অভ্যন্তর মকল পদার্থের চেতন কারী আত্মা পুরুষ পুরুষিংশতিতম। “যথা প্রকৃতিঃ পর এবান্যঃ সমস্তঃ পুরুষিংশকঃ ॥ সেই পদা প্রকৃতি চেতন পদার্থ সঞ্চিত অপরা প্রকৃতির মিলনে এই অনন্ত বিশ্ব সৃষ্টি হইতেছে। নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিরাট দেহ এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড এবং তাঁহার জীবাত্মা শ্রীরাধা।” আর্য্যমহাশয়েরা দেহকে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড বলেন। যে নবম শক্তি বা পদার্থের দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের কার্য নির্বাহ হয়, সেই রূপ শক্তি বা কৌশলে শরীরের কার্যও নির্বাহ হয়। প্রাচীন দেশে ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা “ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সর্ব্বৈ শরীরেষু ব্যবস্থিতাঃ।” অতএব আমাদিগের দেহ সেই চতুর্কিংশ তত্ত্ব বা প্রকৃতি আশ্রয়ে নির্মিত, এবং ইহার জীব ও আত্মা শ্রীরাধা রূপ। সুতরাং এই অসংখ্য জীবের বা ক্ষেত্রজ পুরুষের প্রকৃতিই গোপিকা বা রক্ষিত্রী। গোপী শব্দে প্রকৃতিঃ। যথা গোপায়তি সকল মিদং গোপায়তি পরং পুংসাংসং গোপী প্রকৃতি-রিতি ॥ গোপীশব্দে রক্ষিকা সেই পুরুষিংশতি প্রকৃতি বা গোপীর কল্পিত নাম। যথা—শ্রীরাধা ১। চন্দ্রবিলী ২। বিশাখা ৩। ললিতা ৪। শ্যামা ৫। পদ্মা ৬। শৈব্যা ৭। তদ্রিকা ৮। তারা ৯।

স্বৈচ্ছা ক্রমেই * স্বীয় মায়ার শক্তিকে অবলম্বন করিয়া সত্ত্বাদি
 গুণ বিশিষ্ট সাকার দেহ ধারী হইয়াছেন। অথচ তিনি
 স্বভাবতঃ যে নিষ্কারণ, নিঃগুণ, ও জ্ঞানগম্য তাহাই
 আছেন। এই বিশ্ব সৃষ্টির প্রারম্ভে, যমুনাক্রপ কারণ বারিতে
 সমস্ত গোপী (প্রকৃতি) জল কেলী করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ
 স্বৈচ্ছাক্রমে তাঁহাদের আবৃত কারী বস্তুরূপ অঙ্ককার হরণ
 করিলেন এবং মোহনীর মধুর স্বরে নিকটে আসিতে
 তাঁহাদিগকে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা তখন কারণবারি
 হইতে উত্তরণ পূর্বক নগ্ন অবস্থায় † এই হরিপ্রিয় কদম্বরূপ
 রূপ বিশ্বসৃষ্টির মূল্যধারে ‡ অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।
 এবং তাঁহার আদেশে তাঁহারা সকলে স্ব স্ব মন্তকে বদ্ধাঞ্জলি
 পূর্বক তাঁহার প্রেমে মুগ্ধ হইয়া অধোভাগে তাঁহাকে প্রণাম

বিচিত্রা ১০। গোপালী ১১। ধনিষ্ঠা ১২। পশলিকা ১৩। মুল-
 নাস্কী ১৪। মনোরমা ১৫। মঙ্গলা ১৬। বিমলা ১৭। লাসা ১৮।
 রূক্ষা ১৯। শারী ২০। বিশারদা ২১। তারাবলী ২২। ঢকো-
 রাস্কী ২৩। শঙ্করী ২৪। কুঙ্কুমাদরঃ ২৫। ইহার প্রভে শ্রীকৃষ্ণের
 নিত্য প্রিয়া সখি। ইহাদিগেরই বস্ত্র হরণ ও ইহাদিগেরই সঙ্ঘিত বান
 লীলা নিত্য করিতেছেন।

* নোকামরতঃ পুরুষঃ সৃজতে চ প্রজাঃ স্বয়ম্।

† প্রকাশমানা হইয়া।

‡ ত্রক্ষাণ্ড সংজ্ঞিত এই দেহ, ইহার মূল্যধার, ইহাতে পিসুনা
 নদী শম্বুনা রূপিনী নদী প্রবাহিত হইতেছে, তাহার তটস্থিত কীর

করিলেন * । তাঁহারা তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে † আবদ্ধা ও বশীভূতা হইয়া, তাঁহাকে স্পর্শকামনার তথ্য হইতে এক পদও গমন করিতে পারিলেন না । তাহা তিনি জানিতে পারিয়া মহাস্বা বদন করিলেন, “অয়ি প্রিয় সখীগণ ! আমি, যেমন তোমাদিগের বস্তুহরণ করিয়া লজ্জা বিবর্জিতা (প্রকাশমানা) করিয়াছি । এতৎ যেমন তোমাদিগকে খেলনা ভূলা ‡ করিয়াছি । যাহা হউক, আমার প্রতি অকু-
ত্রিম প্রীতি যোগ বশতঃ তোমরা সিদ্ধ হইয়াছ, এক্ষণে তোমাদিগের স্ব স্ব বসন (আবরণ শক্তি) গ্রহণ পূর্বক পরিব্রাজন করিয়া ত্রেজে § গমন কর । আমিও তোমাদিগের

সদৃশ যেকদও, মস্তক ইহার কদম্ব কুল । ইহার শিখরে (মহাস্রারে) পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ বিভাজ করিতেছেন সেই মূলধারে গোপী পরমা প্রকৃতি বিহ্বলিতকারী শ্রীরাধা কুণ্ডলিনীরূপে অধিষ্ঠান করিতেছেন । সেই শিবে কুণ্ডলিনী শাক্তিতে মগ্ন সংযোগী যোগিনী শ্রীকৃষ্ণ রূপ পরমাত্মা দর্শন করতা, ইহার পদাশ্রয় প্রাপ্ত হন ।

* গোলাকৃতি হইয়া । † প্রেম আকর্ষণ শক্তিতে ।

‡ তাঁটা বা লাটাম ভূলা গ্রহণ ।

§ ব্রজ শব্দে সমূহ, অখিল । এই অপরিমের অখিল বিশ্বধাম— ব্রজধাম, তাহাতে “গমন কর” । ভগবানের এই ইচ্ছার তাহারা গমনশীল হইয়া ত্রেজে গমন করিল । পূর্বের পরা প্রকৃতি সমুদয় ভগ-
বানের মোহিনী আকর্ষণ ইচ্ছা-শক্তিতে কারণ বারি হইতে প্রকাশ-
মানা হইয়া তাহারাও নিজ নিজ গুণ-শক্তি প্রকাশ করিয়া ভগবানকে

প্রথমে আকৃষ্ট হইয়াছি, অতএব তোমাদিগের অভিলାষ সিদ্ধ করিব। তোমরা আগার সহিত মিলিত হইয়া অতি শীঘ্র ক্রীড়া করিতে পাইবে* কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।” এই ত আদি-প্রতীপাত রূপ আকর্ষণ করিতে লাগিল। সেই গুণ শক্তি হইতে অপর্য্য প্রকৃতি উৎপন্ন হইল। অপর্য্য প্রকৃতি জড়, জড়তা জড় নিশ্চল, এক পদ মাত্র তথ্য হইতে গমন করিতে পারিল না। যেন তাঁহাকে স্পর্শ করিবার কামনায় উৎসুক মননে তাঁহার প্রতি চাহিয়া রহিল। তখন “ব্রজে গমন কর” এই ইচ্ছায় তাহার গমন শক্তি প্রাপ্ত হইল। (স্থ্য হইতে গ্রহগণের দূরে গমন করা শক্তিকে কেন্দ্র-বিমুখ-বল (Centrifugal force) কহে।) আরও “ব্রজ” শব্দে গমনও বুঝায়। এই বিশ্ব মণ্ডলে গ্রহ, নক্ষত্র অসংখ্য ভ্রমণ করিতেছে বলিয়া তাহার ব্রজাঙ্গনা বা ব্রজবালা; এবং অখিল ব্রজাণ্ডের অধিপতি শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেশ্বর জ্ঞানাবন।

* অর্থাৎ শীঘ্র প্রজামৃষ্টি করিব। “প্রকৃতি চেতন শক্তির সহিত মিলিত হইলে অহম্মত বিশিষ্ট জীব জন্মে। সেই জীব আত্মা সম্বা প্রভাবে ক্রীড়া করিতে থাকে অর্থাৎ ক্রিয়া-শীল হয়। ইহাতে আর্য্যদিগের এই মত প্রকাশ পাইতেছে যে, ভগবান গৃথিব্যাদি গ্রহগণ সৃজনের সঙ্গে সঙ্গে জীব (প্রজা) সৃষ্টি করেন নাই। কিছুকাল গ্রহ নক্ষত্র, এই জগতে ভ্রমণ করিয়া যখন বায়োগোপযোগী হইল, তখন প্রজা সৃষ্টি করেন। প্রথমে তাহা-দিগকে আকর্ষণ ও ভ্রমণ শক্তি প্রদান করিয়া তিনি (ভগবান) অন্তর্ধান হইলেন। তখন তাহার ব্রজে (অপিলে) যেন তাঁহার অন্বেষণে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের লীলালুকরণে

ভৌতিক বস্তুহরণ। অপিচ আধ্যাত্মিক। যথা জীবাত্মা দেহ রক্ষা করিতেছেন; তজ্জন্য জীবাত্মা গোপী (রক্ষিকা)

নানা আকর্ষিত ধারণ করিল। (রামদানবারে দেখিতে পাইবেন।) ভগবান, তাহাদের শূঙ্খপারক বা রাস করিবার নিমিত্ত সূর্য্যরূপ প্রকাশ করিয়া সকলের মধ্যস্থিত হইলেন। সেই বিষ্ণু “নিত্যানন্দঃ নিরামলঃ সুষমগুন মধ্যগঃ” হইয়া সকল এই নক্ষত্র, তারা, চন্দ্রা-বলী, বিশাখা, মনিতা, ভদ্রা, তারাৱলী, বিচিত্রা, মঙ্গলা, প্রভৃতি কোড়শত গোপিনীকে রাস—বল্গা বা রশ্মি দ্বারা আকর্ষণ করাতে সকলে তাঁহার (সূর্য্য মণ্ডলের) চতুর্দিকে স্ব স্ব প্রকৃতভানুগারে বধ্যদোষ্য দূরে স্থিতি করিয়া পারস্পরিক আকর্ষণরূপ কর ধারণ পূরক তাঁহাকে বেষ্টিত করতঃ নিত্য নৃত্য করিতে করিতে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। (যে শক্তি দ্বারা গ্রহগণ সূর্য্যভিযুগে গমন করে তাহাকে কেন্দ্রাভিমুখবল (Centripetal force) কহে।) কহে বা ধূমকেতু রূপে অধিক দূরে ভ্রমণ করিয়া যেন কিঞ্চিংকাল বিশ্রাম করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের (সূর্য্যের) নিকট গমন পূরক তাঁহার গলদেশ ধারণ কনতঃ মুখ ভানুলরসে রঞ্জিত হইয়া পুনরায় রাস চক্রে গমন করিয়া থাকে। এই রাস ক্রীড়ায় প্রত্যেক গোপীর সহিত এক একটি শ্রীকৃষ্ণরূপে বিহার করিতে লাগিলেন। (যে রূপ পৃথিবী দেখিতেছেন যে, সূর্য্য তাহাকেই অহরহ উত্তাপ প্রদান করিতেছেন; সেইরূপ মঙ্গলাগ্রহ জানিতেছেন যে, সূর্য্য তাহাকেই মন্য ভোগ করিতেছেন; এবং চন্দ্রা ও তারাৱলী প্রভৃতি, অন্যান্য সকলে যেন পৃথক পৃথক সূর্য্যোপভোগ করিতেছেন। যেহেতু দূরভানুগারে কাহারও প্রতি ছোট, কাহার শব্দে বড় হইয়া,

শব্দের বাচ্য হইলেন। এবং ধর্মজ্ঞান, তাঁহার সুশোভন পরিচ্ছদ। এই ধর্ম ভাব ছাড়িয়া যখন আমরা কেবল বিষয় সুখসাধনার্থে সংসারে নিমগ্ন হই, অর্থাৎ যখন ভগবানকে ভুলিয়া, এই ভব নদী যমুনার পাপরূপ কালজলে সুখে কেলী করি, তখন আমাদের ধর্মভাব, ভগবান গ্রহণ করেন। এবং এই বিশ্ব কদম্বশাখায় বদ্ধ থাকিয়া উড্ডীয়মান হইতে থাকে। যে কদম্বরূপে তারকাদি নক্ষত্রগণ প্রস্ফুটিত কদম্বরূপে অতি মনোহর শোভা প্রদান করিতেছে; সেই হরিপ্রিয় কদম্বরূপাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ, তাহার কাহাকে প্রথর কিরণ, কাহাকে মুহুর্তেজ প্রদান করিতেছেন— (যথা বিবিধ প্রকার মুকুরে বিবিধ প্রকার মূর্খা এক একটী করিয়া দর্শন হয়।) এইরূপ শ্রীকৃষ্ণালিঙ্গনে গোপীগণ আনন্দে জীবন প্রাপ্ত হইল, অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতির মিলনে জীব উৎপন্ন হইয়া আনন্দে জীড়া করিতে লাগিল—যখন রাসলীলা সাঙ্গ হয় তখন শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণ জলে অবগাহন করিয়া জলকেলী করিতে থাকেন। এইরূপ বস্ত্র হরণ—সৃষ্টি প্রকরণ, রাসলীলা—স্থিতি, ও জলে অবগাহন (কারণ বারিতে লয়)—প্রলয় জ্ঞানিবেন। এই সকল ভৌতিক লীলা তত্ত্বদিগকে প্রত্যক্ষ দেখাইবার জন্য নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ অবতারে কপটদেহে লীলা করিয়াছেন ও তাহাই শ্রীরাধারসে পূর্ণ রাসলীলার অন্তে শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—যে, সমস্ত গোপীগণের সহিত সঙ্গম করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের রেতপাত হয় নাই। ইহাতে মহাত্মা বেদব্যাস স্পষ্টাক্ষরে জানাইতেছেন। যে পরমাত্মা (শ্রীকৃষ্ণ) সকল ভূতের অন্তরে থাকিয়াও নির্লিপ্তভাবে আছেন।

শিখরে বিরাজ করিতেছেন। পৃথিবী যেন তাঁহার ‘কদম্ব-
তলা, ত্রতাচুরিণী গোপীগণ আমাদের জীবাত্মা। আমরা
মঙ্গলাভিলাষী সদা মঙ্গলারাবনা করি ; কিন্তু পরমাত্মা পরম
মঙ্গল তুলিয়া সংসার স্রুথে নিমগ্ন হই। এবং কথঞ্চিৎ সুখের
জন্য ধর্ম্মভাব পরিত্যাগ করি। কিন্তু ভগবান, আমাদের
পরিত্যাগ করেন না। তিনি উচ্চৈশ্বরে মহাম্য বদনে
বলিতে থাকেন। “উন্নিহিত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবো-
ধত”। সংসার মোহ পাপসলিল হইতে উত্থান পূর্বক
ধর্ম্ম জ্ঞান বদনে শোভিত হও, নচেৎ ধর্ম্মজ্ঞান হইবে না ;
ইহা জানিয়া গুমিয়াও আমরা বিষয় বাসনা সহজে পরিত্যাগ
করিতে পারি না। সামসারিক বিষয়ে উন্মত্ত থাকিয়া ধর্ম্মজ্ঞান
প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি ; কিন্তু যখন শোকে, তাপে, দুঃখে
স্মিয়মাণ হইয়া আর পাপ-রূপ শীতল জলে অধিক কাশ
থাকিতে ইচ্ছা করি না, তখন কথঞ্চিৎ সেই জলাশয় হাগ
করিয়া হৃদয়ে, বিষয়বাসনা গোপন রাখিয়া, ভগবানের
প্রার্থনা করি। কিন্তু তাহাতে বিশুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হই না।
পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা যে, আমরা হৃদয় কবাট উদ্ঘাটন
করিয়া অকৃত্রিম প্রেমের সহিত বদ্ধাঞ্জলি পূর্বক কায়মন
সংযোগে তাঁহার আরাধনা করি। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচর-
ণারবিন্দে ধর্ম্ম-মন প্রাণ অর্পণ করিয়া তাঁহাকে হৃদয়স্বামী
করিতে পারিলেই তাঁহার করুণায় পরমাম্ প্রাপ্ত হই।
ইহাই বস্ত্রহরণের মর্ম্ম জানিবেন।

আর দীক্ষাকে যে, লম্পট শিরোমণি বলিয়া কথিত আছে তাহাও যথার্থ। যেহেতু লম্পটের বিশুদ্ধলক্ষণ সকল তাঁহাতেই বর্ত্তায়। তিনিই লম্পট, যাঁহাকে, কার্মিনীগণ একেবারে মাত্র কটাক্ষ করিলে প্রেমরসে মুগ্ধ হইয়া, হৃদয় স্থানী না করিয়া পরিভ্রাণ করিতে পারে না। যাঁহার অতুল-রূপ রাশি, * আনন্দবর্দ্ধনকারী মুগ্ধ মধুর হাসি † এবং নয়ন ‡ ভঙ্গিমা, সকলকে সমভাবে প্রেমবিতরণে মোহিত করে। তাঁহার সহিত আলিঙ্গন করিবার নিষিদ্ধ কি অট্টালিকায়, কি বনে, কি নির্জনে, কি ঘাটে, কি ছাটে, কি গায়ে, কি শয্যা, কি পথে, কোন স্থান বা কুস্থান নিরূপিত নাই। যাঁহার কুৎসিততা বা শ্রী উভয়ই সমান আদরীয়। আবাল বৃদ্ধা সকলেতে তিনি গমন করেন। সরসিকাই হউক বা অরসিকাই হউক সকলেই তাঁহার প্রেম ভাজনিয়া। সম্পর্কীয়া বা অসম্পর্কীয়া তাহার কোন বিচার নাই। তাহার কাছে সমজিহ্বতা। মেরুপ মলিন বেশদাক্ষিণীও সেইরূপ। তাঁহার নিধবা কি মথবা জ্ঞান নাই; গুচি বা অগুচি, মৎ-জাতি বা অধমজাতি কিছুমাত্র ভেদ নাই। যে কেহ তাঁহার সহিত সহবাস করিতে ইচ্ছা করে, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার সহিত প্রেমাবদ্ধ হন। আবার তাহারে সময় বা অসময় জন্ম কিছু মাত্র বাধা নাই। প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্ন কাল, সায়াং, সন্ধ্যা রাত্র, নিসিদ্ধ বা প্রসিদ্ধ ;

* অতুল জ্যোতিঃ। † প্রসন্নতা। ‡ রূপাবলোকন।

বার, তিথি, নক্ষত্র, বা কোন কালাকালে, তাঁহাকে ভিজিতে, মেঘা করিতে বা পতি করিতে তিনি অসম্মত নহেন ।
এজন্য লম্পাটের বিশুদ্ধ লক্ষণসকল শ্রীকৃষ্ণকেই বর্তায় ।
তিনি লম্পাট নিরোমণি না হইলেন প্রাণীদিগের যুক্তির উপায়ান্তর থাকিত না ।

২য় । ত্রিমহাদেবত পাঠে বা শ্রবণে এরূপ মৰ্ম্ম ত বুঝিতে পারেন না । এমনকু ভাব লম্পাট করিয়া লেখা থাকিলে মঙ্গল আদরণে বুঝিতে সক্ষম হইত । এমন গোপন করিয়া লিখিবার তাৎপর্য্য কি ?

৩য় । প্রাচীন আর্য্য মহোদয়গণ স্বভাবের নিম্ন দৰ্শন করিয়া তাহার অনুকরণ করিতেন । তাঁহারা জানিতেন যে উৎকৃষ্ট পদার্থ সদাই গোপনীয় ; শুণ্ডবিশয় প্রাপ্ত হইবার জন্য সকলেই যত্নশীল হয়েন । যতুলভা বস্তুরত্ন বলিয়া গ্রাহ্য হয় । বিবেচনা করুন ভূগর্ভস্থ রত্নকোষ ও রত্নাকর গর্ভস্থিত মুকুতা প্রবাল প্রভৃতি, যদি পথের ধূলি ও কাক-রের ন্যায় ছাড়াছাড়ি থাকিত, তাহা হইলে কি লোকের নিকট মহামূল্য বলিয়া আদরণীয় হইত । মহাজ্ঞানী কবিবর বেদব্যাস পরম ধাৰ্ম্মিক ছিলেন । পরমার্থ পদার্থ যে অতি গোপনীয় ও যত্নসাধ্য ধন, তাহা তিনি বিলক্ষণ জানিতেন । অথচ দয়ালু ও উদার স্বভাব বশতঃ আপামর লোক সমূহের নিকট হরিগুণ প্রচার করিবার মানসে শ্রীকৃষ্ণকে কোথাও বা পরব্রহ্ম কোথাও বা অবতার, কোথাও বা

নন্দবাল, (আমদ হইতে উৎপন্ন ;) কোথাও বা গোপাল
(জগৎপালন) কোথাও বা বাজস্বব (অখিল লোকপাল)
কোথাও বা কথারি (রিচুদমনকারি) কোথাও বা পাণ্ডব
সখা বশিষ্ঠা বর্ণনা করিয়াছেন * কোথাও বা রস সাগরে
নিমগ্ন করিয়া গোপন করিয়াছেন । সাগর তটে কোথাও বা

* মহাভারতে ও ভাগবতে লিখিত হইয়াছে । পদ্মসত্তা ইতি-
হাস পুত্রাশ্রয়না, দ্বিতীয় সাংখ্যাদিক ভাব বর্ণনা । অনুরা যতাব-
দিত হৃদকটদ্বিপারদের সন্যাস প্রথমে অজ্ঞানতা জগার তৎপরে ধর্ম-
ভাব অবশেষে জানোদয় হয় । অজ্ঞানতা জগদ্ধ বৃত্তান্ত, তিনি
মোহনশক্তি পানিবসুধ (রাজস) পরিত্যাগ না করিয়া পুত হইয়া-
ছিলেন । তাহার পরিবার দুঃখোৎপন্ন, দুঃশাসন প্রভৃতি একশত পুত্র
ও দুঃখীনা নারী এক কথায়—অহঙ্কার প্রভৃতি দুর্দাগ ও অধর্ম
প্রারম্ভ । ধর্মজয়ের লক্ষণ পাণ্ডু ; তাহার পরিবার ধর্মপ্রতি পঙ্ক-
পাণ্ডব,—যুধিষ্ঠির,—সত্যব্রত (যুদ্ধে বা বিপদকালে দিন স্থির)
ভীম,—ধর্মবল (অধর্মের নিকট ভয়ানক) অর্জুন,—ধর্মজ্ঞান, নকুল ও
সহদেব,—বিনয় ও শীলতা, তাহানিগের প্রণয়িনী দ্রৌপদী,—ওগবৎ
প্রেম, মহাদেবী ক্রপদ হইতে উৎপাদিতা, বিদূর—আত্মতত্ত্বজ্ঞান,
তিনি ধর্মপ্রবৃত্তি পক্ষীয়, শ্রীকৃষ্ণ তাহার সখা, ঈশ্বরে প্রেম করিলে
অধর্মপ্রবৃত্তি বিনষ্ট হয় এক মনের পরিবার ধর্মপ্রবৃত্তি ও অধর্ম-
প্রবৃত্তি, এজন্ত অর্জুন জ্ঞাতি বধে ইচ্ছুক ছিলেন না । ধর্ম্যধর্ম্য
যুদ্ধে ধর্মেরই জয় অর্থাৎ “ যথা ধর্ম তথা জয় ” প্রতি
জ্ঞানদ্বন্দ্ব ॥”

বীর, শূদ্ধার, ককণ, অদ্ভুত, হাম্য, দীতৎস, শাস্ত প্রভৃতিস ।

হুই এমু কড়া কড়ি পাওয়া যায়। তাহার জলের উপরে ফনা পড়ুকুটা ভাসে, কিন্তু স্থানে স্থানে ডুবুরি হইয়া মুকুতা প্রবাল পাইতে হয়। ইহা আর্য্যদিগের অবিদিত ছিল না। আমরা যদি তাহা না করি তবে আর্য্যদিগের দোষ কি ?

নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

দশম অধ্যায়।

রায়। ইহাতে বিবেচনা করিতেছি যে, ভগবানের অলৌকিক ক্রিয়া, লোকসমাজে প্রত্যক্ষ দর্শন করাইবার জন্য, ভক্তদিগের প্রতি করুণা করিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হন, এবং সমস্ত দেব দেবী পরম পুরুষও প্রকৃতির রূপমাত্র। ঐ পুরুষ প্রকৃতিও অভিন্ন এবং এক, প্রকৃতি পরমাত্মার শক্তি—যেমন অগ্নির দাহিকাশক্তি অগ্নি হইতে বিভিন্ন নহে। ভাল, আর্য্য মহাশয়েরা, তাঁহাদিগের ভাষায় মহতী ভাবের যেরূপ তাঁহার প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে শুনিতে ইচ্ছা করি।

সেন। উত্তম প্রস্তাব করিয়াছেন, আর্য্যদিগের স্তোত্র অতি পবিত্র ভাবপূর্ণ, শুনিলে মন প্রশান্ত ও পবিত্র হয়, শ্রবণ করুন।

স্তোত্রম্ ।

নমস্তে সতে তে জগৎকারণায়

নমস্তে চিতে সর্বলোকাশ্রয়ায় ।

নমোহরৈততবায় মুক্তিপ্রদায়

নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে শাস্বতায় ॥

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরোণ্যং

ত্বমেকং জগৎপালকং স্বপ্রকাশিন্ ।

ত্বমেকং জগৎকর্তৃ পাতৃ প্রভু

ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিকল্পকং ॥

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং

গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাং ।

মহোচ্চৈঃ পদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং

পরেবাং পরং রক্ষণং রক্ষণামায় ॥

বয়ং ত্বাং অরামো বয়ং ত্বা ভুজামো

বয়ং ত্বাং জগৎসাক্ষিকপং নমামঃ ।

সদৈকং নিধানং নিরাশস্ত্র যৌগম্

ভবাত্তোষিপোতং শরণ্যং ব্রহ্মমুখং ॥

হে নাথ শরণং দেহি দীনং যাং শরণাগতম্

সর্বদায় সর্বমিলয় সর্ব-বীজ সমাতন ।

সর্বোদার নিরাধার সাক্ষীভূত পরাংপর ।

স্বাধীনোপাধীনং সার-কর্ণধার নমোহস্ত তে ॥

ত্বাদি দেবঃ পুরুষঃ পুরাণ স্বমস্যা বিশ্বস্য পরং নিধানং
 ত্ব মব্যয়ঃ স্বাশ্বত-ধর্মগোপ্তা ত্বয়া ততং বিশ্ব মনন্তরূপা ॥
 ত্বদীশশক্ত্যা নিখিলং চরাচরং প্রবিশ্য তস্ত্রাতি স্বকার্যকারণম্।
 ত্বং কারণানামপি কারণং প্রোক্তো হ্যাত্মস্বরূপেণ জগৎপ্রবিক্টঃ ॥
 বায়ু ষম্বোহগ্নিকরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতি ত্বং প্রপিতামহশ্চ।
 নমোনম স্তে ২৯ মহত্সকৃত্বঃ পুনশ্চ ভুরোহপি নমোনম স্তে ॥
 ত্বমেব মাতা চ পিতা ত্বমেব ত্বমেব বহুশ্চ সখা ত্বমেব।
 ত্বমেব সেব্যশ্চ গুরু ত্বমেব ত্বমেব সর্বং মম দেব দেব ॥
 সংসারসম্পাতনিপাতিতানাং মোহপ্রমাদেন বিমোহিতানাং।
 হুঃখার্ণবপ্লাবিতজীবিতানাং ত্বমেব নশ্তং পরমাবলম্বনম্ ॥
 নৈবাচ্ছিতুং নার্থয়িতুং ন বন্দিতুং স্তোতুং ন

জানে ভগবন্ ভবন্তম্।

প্রসাদয়ে ত্বা মহ মীশ কেন যত্নেন ভূমন্

বদ মা যুপায়ম্ ॥

সেবাপি কৰ্ত্তু নহি শক্যতে ময়া

মহাধর্মোহহং হতপুণ্যলেশঃ।

করচরণকৃতং বা কায়জং কর্মজং বা

প্রবণনয়নজং বা মানসং বাপিরাগম্ ॥

বিদিত মবিদিতং বা সর্ব মেতং ক্ষমস্ব

জয়জয় করুণাক্ষে সচ্চিদামন্দ বিষ্ণো।

হুঃখার্ণবে শোকতরঙ্গমকুলে পীড়াগ্রহেহহং

পতিতং স্বকর্মণঃ।

মান্যো গতি য্বে ইদ্য ঋতে ভবন্তঃ

কৃপাকটাক্ষেণ নরস্য পারম ॥

অবিনয় মপনয় বিবেণ দময় মনঃ শময়

বিষয়রসতৃষ্ণাং ভুতদয়াম্ ॥

বিস্তারয় তারয় সঙ্কসার সাগরতঃ ।

ভবজলধিগতানাং দ্বন্দ্ববাতাহতানাং

মৃত হুহিতকলত্র ত্রাণ ভারাক্রান্তানাম্ ॥

বিষয় বিষম তোয়ে মজ্জতা রূপকাণাম্ ।

ভব হি খলু ত্ব মেকো নাথ পোতো নরাণাম্ ॥

দেব দেব কৃপালো ত্ব মগতীনাং গতি ভব ।

সংসারার্ণবমগ্নানাং প্রসীদ পরমেশ্বর ॥

ভুমো স্থলিতপাদানাং ভূমি রেব চ লম্বনম্ ।

ত্বরি জাতাপরাধানাং ত্বমেব শরণং প্রভো ॥

পাপিনামহ মেকাগ্রো দয়ালুনাং ত্বমগ্রণীঃ ।

দয়নীয়ো মদহ্যন্তি তব কোহত্র জগত্রে ॥

অপরাধমহত্ৰসঙ্কুলং পতিতং ভীম ভবার্ণবোদরে ।

অগতিং শরণাগতং হরে কৃপয়া কেবল মাত্মসাৎ কুরু ॥

এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্ম জন্মান্তরেহপি ।

ত্বৎপাদান্তোরুহ যুগগতা নিশ্চলা অস্তি রম্য ॥

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ইতি আর্য্য দর্পণং সম্পূর্ণম্ ॥

